

La recaudación impositiva subió en junio un 16,8 por ciento

El peso de las retenciones

Página/8

Investigan si dos fallecimientos en el hospital Santojanni están ligados a una falla humana. Las familias acusan y las autoridades de salud creen que no. El gobierno porteño desplazó a las empresas responsables

Duda fatal en el hospital

Página/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5977
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8

Culminó en Plaza de Mayo la marcha del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Recorrieron 4500 kilómetros por nueve provincias en repudio a la “fragmentación social” y denunciando que “el hambre es un crimen” Páginas/2/3

QUE SE VENGAN LOS CHICOS



Bernardino Avila

REMAKE

No fue una remake de *El regreso de los muertos vivos*, pero sus dos protagonistas no hubieran desentonado en el elenco. El senador Ramón Saadi y el gastronómico Luis Barrionuevo sellaron su nueva unidad en un acto conjunto después de años de peleas. “Podemos tener diferencias con Barrionuevo –explicó el ex gobernador del caso María Soledad–, pero somos todos peronistas.”

Renunció el juez Guillermo Madueño. *Página/12* había revelado sus vínculos con la represión dictatorial

El pasado que vuelve

Página/10

2
Voces, *por J. M. Pasquini Durán*

32
El trapo rojo, *por Osvaldo Bayer*

Un día con Manu Ginóbili en Buenos Aires

Manumanía

Páginas/18/19


Bernardino Avila

VOCES

Por J. M. Pasquini Durán

Uchuracay es una pequeña aldea andina del Perú, cuya mínima población de campesinos indígenas se afamó por un tiempo, cuando la guerrilla Sendero Luminoso combatía en esas zonas, debido a que mató a pedradas a una delegación de periodistas, lo que la convirtió en objeto de estudio de un comité interdisciplinario de especialistas encabezado entonces por Mario Vargas Llosa. El múltiple asesinato y sus móviles se descubrieron después por casualidad, pero entre los hábitos comunales revelados por la investigación figuró éste: cada año antes de la siembra los pobladores se reunían en asamblea para decidir si sería maíz u otro grano y el debate se realizaba a gritos. Cada parcialidad voceaba su preferencia y no callaba hasta que la decisión se hacía unánime, aunque el trámite demorase horas o días. Varias de las actuales internas partidarias en Argentina, con la bonaerense a la cabeza, a juzgar por la vocinglería que se levanta de cada una de ellas, utilizan métodos semejantes a los de Uchuracay, a pesar de las modernas técnicas de publicidad y marketing que aplican a costos multimillonarios.

Desde las comunidades primitivas hasta las urbanas de la modernidad es natural que alberguen voces y opiniones contrapuestas, cada una de las cuales trata de imponer sus criterios a la mayoría. Incluso en las agrupaciones y movimientos donde predominan los caudillos, la formación de tendencias internas es inevitable y hasta necesaria, puesto que esas fricciones evitan la uniformidad totalitaria. Esto sucede en las colectividades humanas de cualquier geografía, por lo que se equivoca el cardenal Bergoglio al afirmar, una semana atrás, que con dos argentinos “armamos una interna”. Más que un certero dato sociológico, el chascarrillo cardenalicio parece preñado de la intención de entrometerse en algún entrevero mayor de caudillos peronistas.

Las internas, por supuesto, también tienen su lado oscuro. Sucede cuando abandonan el debate de ideas o proyectos para dedicarse a la áspera riña por el control territorial, el trueque de favores o bienes, el tráfico de influencias, el soborno, el chantaje y otras modalidades que son típicas del reparto del botín entre corsarios o mafias. En esto acierta el jesuita Bergoglio cuando pide que se restituya “el alma” a la política “que la partidocracia le ha quitado. No digo los partidos, sino la partidocracia, el corporativismo que le quita diversidad y le hace perder la trascendencia a los otros, el servicio a la comunidad”. Cada vez que se abre la temporada de caza de votos se hace difícil realizar la comunión de cuerpos y almas, porque la mayor parte de las creencias quedan subordinadas al imperativo deseo de ganar.

En estos momentos los programas, los proyectos, hasta las ideologías en algunos casos, quedaron traspapelados debajo de un montículo de números, las encuestas de opinión, y aún los más encumbrados administradores de los negocios públicos escuchan voces a todas horas, las de los encargados de interpretar los signos de esos torrentes de porcentajes en los que, en teoría, está escrito el porvenir. No son pocos los que arman sus listas de candidatos, al menos los primeros cinco puestos, y fraguan alianzas o encuentros interpartidarios, igual que un alquimista combinando sustancias en la probeta para producir oro en el laboratorio.

Son muy escasos los que afrontan el desafío de los comicios sin hacer alguna mezcla, aunque no sea de pureza asegurada, y menos aún los que se quedan afuera de las apuestas combinadas por pura convicción; por lo general se debe a que nadie acepta sus condiciones o tienen poco y nada para ofrecer a sus potenciales socios. Desde la derecha hasta la izquierda, basta mirar las listas que se van conformando en estos días, el mestizaje es la condición predominante. A pesar de esas concertaciones, la fragmentación es el paisaje sobresaliente y lo que se llama las mayorías seguirán discurriendo por canales conocidos, es decir sin ninguna sorpresa o novedad sobresaliente. La renovación política todavía es un propósito postergado.

Según las normas vigentes, la abstención y el voto en blanco, aunque aumenten, son una preocupación lateral para los competidores, ya que sólo se cuentan los llamados votos válidos. Es decir, la indiferencia o el desdén no cotizan en el mercado de valores electorales y es una lástima porque pese a que si uno se deja llevar por el ruido mediático pareciera que el país entero está en vilo para saber si Kirchner y Duhalde saldrán juntos en la próxima foto oficial, o cuándo será la próxima aparición de la Primera Dama, en realidad ni esas figuras ni ninguna otra de la oposición están en el centro de la atención pública, o sea de los hombres y mujeres reales que atraviesan las fatigas cotidianas.

Cualquiera que preste atención a los sonidos de la calle podrá advertir que allí no hay tómbola electoral que suene, pero en cambio otras voces atraviesan el ambiente, aunque no son las de los pronosticadores electorales. Son las de los afligidos, los necesitados, los insatisfechos, los indignados, los que quieren trabajar y no pueden, los que tienen empleo pero no les alcanza, el escombro de los techos de las escuelas que se vienen abajo, el silbido del viento que se cuela en las aulas por ventanas con los vidrios rotos, el silencio de los hospitales que ya no reciben a los enfermos y los doloridos porque nadie escucha las demandas de sus profesionales y trabajadores.

Durante los últimos once días, en un trayecto que abarcó desde San Miguel de Tucumán a la Plaza de Mayo, cuatrocientos chicos y chicas realizaron una marcha con la esperanza de lograr que alguien los escuche. Según el Indec, el 56,4 por ciento de los menores de 18 años son pobres (7.730.708) y el 23,6 por ciento son indigentes (3.234.835)”. Ayer llegaron a su meta geográfica, pero el Congreso está inactivo porque los representantes del pueblo están ocupados en el negocio electoral, y el presidente Kirchner tenía audiencia con Manu Ginóbili, un fenómeno del básquet que nunca tuvo que hacer semejante maratón para encontrar un futuro mejor.

La Caravana Nacional Docente también atravesó el país entre abril y mayo últimos para reclamar la sanción inmediata de una Ley de Financiamiento Educativo que garantice mejores salarios, igual y mayor inversión por alumno, escuelas en condiciones aptas, material didáctico, más becas... pero los congresistas por entonces ya estaban paralizados debido a que la bancada mayoritaria no sabía si era una sola debido a la interna del PJ.

Por supuesto, en la calle además se puede escuchar la música de las fiestas populares, el susurro de las sedas y el tronar de las transparencias en los festejos de los poderosos, el barullo de las obras que reactivan la industria de la construcción y el impresionante ronroneo de automóviles nuevos que circulan en los principales centros urbanos.

En el vacío que hay entre esos dos países, en el hueco de la brecha, allí es donde vaga la política sin alma. Por ahora, no es un puente, es un hoyo sin fondo, donde las voces más urgentes caen y se pierden, sin retorno.

MILES DE

"Hasta

Y la Plaza fue de los chicos. En un colorido y multitudinario acto, la tercera marcha del Movimiento de los Chicos del Pueblo culminó ayer, en la Plaza de Mayo, adonde llegó la caravana que nació en Tucumán y recorrió 4500 kilómetros con distintos paisajes y realidades. Los chicos trajeron un mandato que, “como sujetos políticos y de derecho”, leyeron ante miles de personas reunidas alrededor de los edificios del poder. “Recorrimos rutas y vimos que el país es rico. Esto no da para más. ¡Con los chicos no se jode!”, dijo Julio, uno de los niños que leyeron el mandato. Según un estudio de la CTA, la tasa de pobreza en los menores de 18 años del país oscila entre el 60 y 70 por ciento, incluido el 15 por ciento que está en situación de indigencia.

Antes del desembarco en la Plaza, los 300 Chicos del Pueblo homenajearon a las 194 víctimas de Cromañón con una suelta de globos en el santuario de Once. Luego, en un palco montado en Plaza de Mayo y con el fondo de una bandera argentina con la inscripción “El hambre es un crimen”, arrancó el discurso leído por cinco de los chicos que recorrieron nueve provincias. “Queremos decir quiénes somos: Somos chicos, personas, humanos. Somos los villeros, los negritos, la voz de los que no pueden marchar”. El texto fue un compendio de los que elaboraron los niños de organizaciones de Tucumán, Catamarca, La Rioja, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires.

“El Gobierno tendría que poner la plata necesaria para abrir fábricas y sembrar los campos”, dijeron sin dejar de citar la cifra de la “indignación”: 9,5 millones de niños debajo de la línea de pobreza. Por ellos repitieron tres veces y a coro: “Seguiremos marchando hasta que se cumplan nuestros sueños”. Luego de las palabras repartieron pan amasado por chicos de la ONG Pelota de Trapo y con el que quisieron representar su derecho a la alimentación.

“A los pibes que tienen hambre les digo que levanten los brazos, luchen y no se llenen nunca; que si tienen que pedir, pidan hasta que el sueño se les cumpla”, dijo a **Página/12** Gabriel Toloza, un cordobés de 15 años que vino por primera vez a Buenos Aires y se sorprendió del recibimiento que les dieron docentes y abuelos de centros de jubilados, que se sumaron a la marcha. Y no fue para menos: a diferencia de lo que ocurre con otras protestas en las calles porteñas, la gente aplaudía el colorido de la marcha y hubo transeúntes que hasta lloraron al ver la fiesta del reclamo, encabezado por un trencito gasolero, muñecos gigantes y payasos zancudos.

Esta fue la segunda marcha para Ayelén Toscano, también de 15, que envió su mensaje a los chicos: “Tienen que sumarse a la lucha del día a día, que es compartir lo poco que tenemos, porque ese gesto contagia; como esa canción que cantamos y dice ‘contagiando la alegría de luchar’”. La vista no les alcanzaba para admirar la fiesta del reclamo, mucho menos la de los que tenían los ojos nublados por lágrimas. Fuegos artificiales sonaron sobre las caminatas ligeras de los habitantes de la City. Miles de niños con pecheras azules bailaron entre

PERSONAS EN EL CIERRE DE LA MARCHA DE LOS CHICOS CONTRA EL HAMBRE

que se cumplan nuestros sueños”

Habían partido el 20 de junio desde Tucumán. Recorrieron 4500 kilómetros en once días. Trajeron un mandato en representación de los chicos de todo el país: bajo la consigna “El hambre es un crimen”, reclaman una asignación universal para todos los chicos del país. Se estima que 9,5 millones de niños viven bajo la línea de pobreza.

Bernardino Avila



La colorida marcha fue encabezada por payasos zancudos, muñecos gigantes y un trencito gasolero. En la plaza se sumaron docentes y ONG.

banderas y carteles al son de murgas y cantaron aferrados al micrófono del palco, sin que nadie les pusiera límites. Mientras algunos cantaban, con disimulo, Cristian Véliz, un tucumanito de 13 años, se corrió para el fondo del escenario quien, apuntando a la Casa Rosada, preguntó al cronista: “¿Me podría decir adónde es el lugar donde está el Presidente?”

Emocionado por la masividad de la convocatoria, el coordinador del Movimiento, Alberto Morlachetti, se preguntó “cómo le digo a mi país que alguna vez ser niño fue un privilegio” y afirmó que ante las riquezas naturales de Argentina, “si el hambre persiste es porque está planificado”. En su discurso agradeció a los educadores populares y a las organizaciones que marcharon con los chicos: Madres de Plaza de Mayo, CTA y CCC. Recordó a los 30 mil desaparecidos que “si estuvieran en la Casa Rosada, no habría un solo chico en la calle” y advirtió: “O nos dan lo que nuestros hijos nos piden o con ternura, paso a paso venceremos”.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, resumió que “la marcha interpela y es un ejemplo de estos pibes que ya cambiaron su destino”. En diálogo con **Página/12**, el dirigente consideró que “no es difícil la definición de candidaturas, difícil es el hambre. Lo otro son complicaciones legítimas de la política, que es la actividad más fundamental del hombre. Pero si no se tiene tiempo para los chicos, el para qué de la política no tiene sentido”.

Un estudio de la CTA indica que, sobre la base de datos del Indec, la tasa de pobreza de chicos menores de 18 años es del 56,4 por ciento. Para precisar esas cifras, el Indec utilizó una metodología basada en la encuesta de gastos de hogares de 1998. En cambio, si se tuviera en cuenta la de 1996 o ’97, la tasa de pobreza oscilaría entre el 60 y 70 por ciento, incluyendo un 15 por ciento de indigentes; lo cual significa que hay entre 8,3 y 9,6 millones de chicos pobres. Para la CTA, la indigencia bajaría al 1 por ciento si la asignación familiar universal fuera de 150 pesos y no el paliativo de 60, tal como lo plantea en un contexto de urgencia.

El acto central de la tercera marcha (las anteriores salieron desde Misiones y La Quiaca) fue el más numeroso y algunos de los organizadores estimaron la participación en la marcha en 20 mil personas. Las 300 ONG que integran el Movimiento fueron a recibir a los “compañeritos heroicos” junto con gremios como el de los docentes, cuya movilización a raíz del paro del jueves y viernes consistió en la bienvenida a los Chicos del Pueblo. “Hay que articular el trabajo de las escuelas con los educadores populares porque hay miles de niños que no pueden asistir a la escuela”, opinó el dirigente del Suteba, Roberto Baradel.

Para la religiosa Martha Pelloni, que ya había recibido a los chicos en su paso por Curuzú Cuatiá, Corrientes, “el recorrido dejó conmovida a cada ciudad visitada –dijo a **Página/12**–, hubo chicos de escuelas rurales que tuvieron la necesidad de encontrarse con estos niños que son el grito de los excluidos de la niñez”. Leonor, de la ONG tucumana Crecer Juntos, dijo que “hoy mostramos en grande lo que hacemos en chiquito en los barrios. Trajimos el pedido, ahora es el turno del Gobierno de mirar a nuestros hijos y hacerse cargo”. Sergio Val, titular de Che Pibe, una ONG de Fiorito, sintetizó: “No estamos haciendo nada nuevo, Manuel Belgrano decía que hay que distribuir la riqueza”.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

EL MARTES HABRA UNA SESION ESPECIAL EN DIPUTADOS

Pensando en todos los chicos

La marcha protagonizada por los Chicos del Pueblo tendrá un eco el próximo martes en la Cámara de Diputados. Ese día habrá una sesión especial en la que está previsto tratar cuatro proyectos vinculados a la niñez. Tres de ellos refieren a un mismo objetivo: la creación de un sistema universal de asignaciones que contemple a todos los chicos de hasta 18 años, con independencia de la condición laboral de sus padres. El otro tema que se tratará ese día es la derogación de la Ley de Patronato, que ya obtuvo media sanción en la Cámara baja y puede convertirse en ley.

Los proyectos que universalizan las asignaciones monetarias para todos los chicos del país presentan diferencias, aunque conservan puntos en común. Sin embargo, “hay algunos matices que no son intrascendentes”, según destacó ante **Página/12** el diputado Aldo Neri (UCR). Laura Musa, del ARI, valoró que “en ningún caso son contradictorios, y eso es útil para enriquecer la discusión”. En tanto, el legislador Claudio Lozano (CTA) indicó que en todos los proyectos “hay una demanda de avanzar en políticas de carácter universal que tengan como prioridad la niñez”.

La iniciativa que impulsa el economista de la CTA se caracteriza porque prevé una asignación mensual de 60 pesos por cada hijo y la universalización de la ayuda escolar anual de 130 pesos. Ambos beneficios “se pueden comenzar a entregar ya, sin ningún tipo de reforma en el presupuesto” que implique mayor gasto, aseguró Lozano. Los recursos económicos surgirían del “excedente en la recaudación, que este año será de diez mil millones de pesos más de lo previsto –afirmó–. La señal es: si tenemos estos fondos, priviligiemos este objetivo”, completó el legislador.

En tanto, el ARI apuesta por un Fondo del Ingreso Ciudadano de la Niñez, que también persigue las asignaciones universales, aunque los montos varían de acuerdo con las edades de los chicos y van de los 60 a los 100 pesos. Para la diputada Laura Musa, la nota distintiva es que “es un poco más radical, porque implica un profundo cambio del sistema impositivo y una reforma presupuestaria”, destinada a captar los fondos.

> **Leyes:** ***Tres proyectos prevén un sistema universal de asignaciones para los menores de 18 años. También se convertiría en ley la derogación de la Ley de Patronato.***

“Incluye a los niños por ciudadanía a través del ingreso, los hace ciudadanos en el sentido de hacer exigible el cumplimiento de los derechos básicos, como poder comer en su casa y tener elementos mínimos para la educación.”

Por su parte, Neri marcó algunas diferencias. “Nosotros estamos poniendo el énfasis en que hay que mostrar la viabilidad de todo esto. No nos metemos en reformas del régimen impositivo, sino que planteamos la recanalización de fondos desde otros programas sociales.” En este sentido, el diputado refirió que eso no implica “que desaparezcan totalmente”. “La intención de reforzar el ingreso de las familias es que coman en su casa, que tengan autonomía para comprar su comida: es una filosofía distinta de la política social. Si hay un desarrollo de este tipo, los planes asistenciales en marcha pierden sentido”, justificó. La asignación prevista por ese proyecto es de 60 pesos por hijo y la universalización se completaría gradualmente, hasta 2010.

El legislador vaticinó que el “martes no va a haber quórum, pero queremos utilizar esto como un foro para posicionar a los distintos sectores políticos”. Por su parte, Musa expresó que “ojalá se traten estos proyectos, porque hasta ahora el justicialismo no vino a sesiones como la convocada por los indultos. Ojalá que ante la posibilidad de redistribuir el ingreso lo hagan, aunque sólo sea porque están de campaña”. En tanto, Lozano admitió: “No tengo expectativas de que se aprueben el martes. Sin embargo, habrá muchos diputados, porque el interés por estos temas atraviesa a los distintos bloques y es generalizado. Lo que tenemos en contra es que por la interna partidaria la Cámara está vacía”, lamentó. El otro eje del debate es la derogación de la Ley de Patronato, “que en Diputados se votó de manera horrorosa, pero en el Senado se tomaron en cuenta los dictámenes de minoría, por lo tanto vuelve una ley con la que estamos absolutamente de acuerdo”, expresó Musa. De aprobarse, “se terminaría con el enorme negocio de los hogares a los que los juecesmandan a los chicos pobres, cuando deberían estar con sus familias. Se los condena por ser pobres”, opinó.

Informe: Daniela Bordón.

La Porta contra todos



El legislador socialista Norberto La Porta definió como una "ensalada política" las listas de diputados que se presentarán en las elecciones de octubre y criticó al presidente Néstor Kirchner por querer "hegemonizarse acaparando diputados de cualquier origen partidario". Según consideró La Porta, "no puede jugarse con la gente juntando personas de pensamientos muy disímiles en una lista por el simple hecho de conquistar una banca más", en una velada crítica a Elisa Carrió, quien incorporó al radical Enrique Olivera en las listas del ARI como candidato a legislador.

Piba harta

La candidata a diputada por Unión Por Todos, Patricia Bullrich, afirmó que Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde "están inmiscuidos en negociaciones políticas que sólo les importan a ellos. Estos personajes son capaces de defender su espacio de poder a capa y espada sin importarles los daños que causan en la sociedad", acusó.

Protesta y misa por Castells



Militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) reclamaron la libertad de Raúl Castells, quien se encuentra detenido e internado en el hospital bonaerense de Marcos Paz a raíz de la huelga de hambre que realiza desde hace 22 días. Los seguidores de Castells se concentraron frente a la sede del hospital luego de participar de una misa realizada en la parroquia de Marcos Paz. Además de Nina Peloso, esposa de Castells, y de su hija Mónica, del acto también participaron militantes del PO e incluso se leyó un comunicado de la CGT.

"Es un intento para captar votos de la UCR y debilitar a nuestro partido"

Así evaluó el radical Facundo Suárez Lastra la postulación de Olivera como candidato del ARI. Dirigentes que trabajaban con el ex número dos de De la Rúa integrarían la lista de la UCR.

La designación de Enrique Olivera como cabeza de la lista de legisladores del ARI no sólo impactó en los seguidores de Elisa Carrió. Los dirigentes del radicalismo de la Capital, que venían conversando con el ex funcionario, salieron ayer a cuestionar la movida. "Es un intento de Carrió para captar votos radicales y debilitar a nuestro partido. Lamento que Olivera haya sido funcional a esa estrategia", criticó el precandidato a diputado Facundo Suárez Lastra.

Hasta el sorpresivo anuncio del jueves, muchos descontaban como un dato cierto la inclusión del ex funcionario delarruista en las listas de su partido, que busca desesperadamente alternativas para superar la crisis de legitimidad generada por el colapso de la Alianza y las sucesivas derrotas electorales. Sin embargo, Olivera sorprendió anunciando su candidatura por el ARI junto a la de otra ex funcionaria del gobierno de la ciudad, la ex secretaria de Cultura Teresa de Anchorena.

Ayer, como primera reacción al anuncio, los principales dirigentes del radicalismo porteño salieron a cuestionar la decisión. "Esto refleja la importancia que le da Carrió al radicalismo, es parte de una estrategia para ampliar su base de sustentación radical. Y tiene razón en preocuparse, porque la verdad es que nos estamos recuperando", explicó Suárez Lastra.

Ex intendente porteño, Suárez Lastra consiguió el aval de los jefes históricos del aparato de la UCR porteña –Enrique Nosiglia, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez– para presentarse como cabeza de la lista de diputados nacionales, candidatura que se definirá en la interna del 7 de agosto. En el sector que lo postula, que se perfila como el mayoritario, aseguraban ayer que habían mantenido varias conversaciones con Olivera, que había puesto dos condiciones muy difíciles de cumplir: que no se realicen internas y que Nito Artaza, que también quiere candidatearse, sea incluido en la lista de diputados.

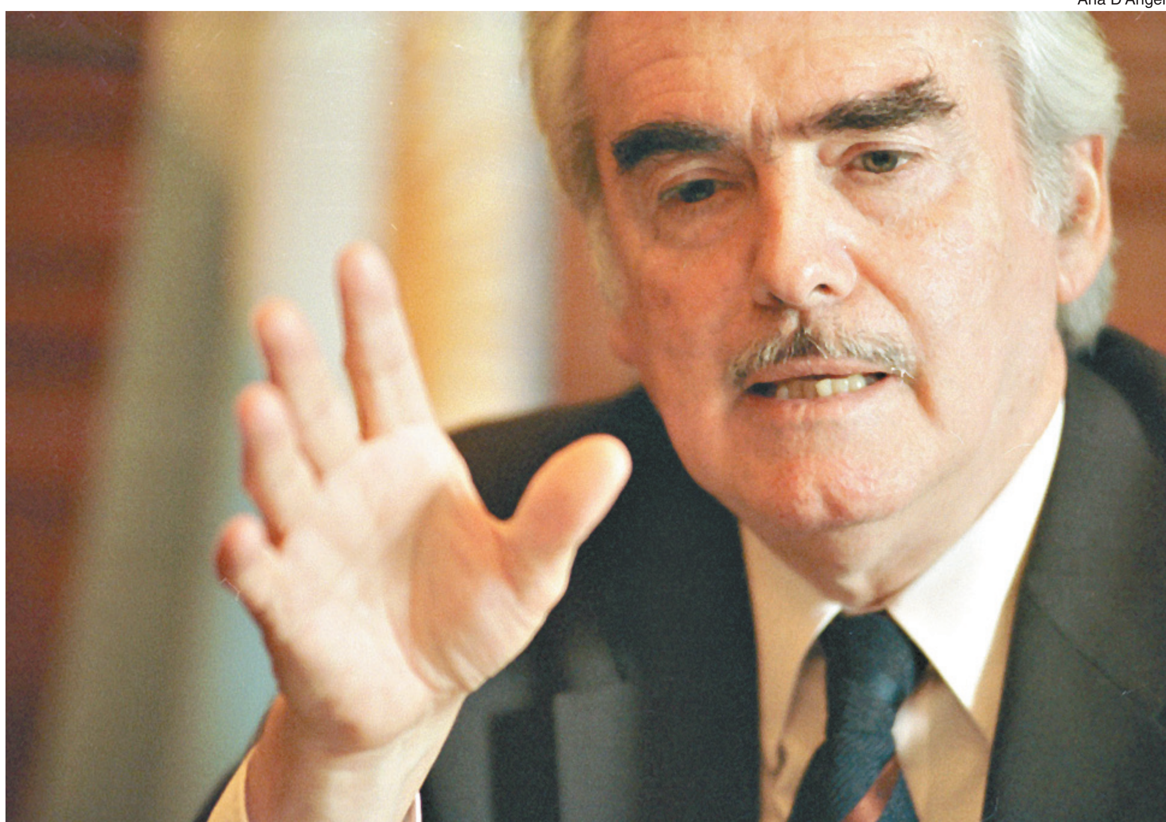
> **Suárez Lastra:** ***"Esto es parte de una estrategia de Carrió para ampliar su base radical. Y tiene razón en preocuparse, porque nos estamos recuperando".***

Aunque el diálogo con Olivera estaba estancado, cerca de Suárez Lastra sostienen que un grupo de dirigentes que venían trabajando junto al ex número dos de De la Rúa integrará la lista de legisladores porteños de la UCR para las elecciones de octubre. Mencionan a Silvia Colin y Eduardo Brunet y aseguran que el miércoles, luego de que Jesús Rodríguez asuma la jefatura partidaria, anunciarán en sociedad una lista de legisladores que definen como "muy potente".

Pero Suárez Lastra no fue el único en hablar sobre el pase de Olivera. Artaza, que busca un lugar como candidato en la interna del 7 de agosto, aseguró que la decisión de Olivera debería generar un proceso de unidad interna... en torno de su propia postulación. "Siento que el alto nivel de respaldo que hoy tiene mi candidatura por parte de afiliados e independientes me permite hacerle al radicalismo un llamado de unidad ante la adversidad, para que juntos recapacitemos y no nos desgastemos en internas que sólo nos dividen. Deberíamos marchar juntos en busca de la reconstrucción de este partido centenario y revertir con nuevas propuestas los bajos niveles de aceptación que hoy tiene por parte de la ciudadanía", aseguró Artaza.

Como para no ser menos, el dirigente Diego Barovero, que enfrentará a Suárez Lastra y Artaza en la interna, también salió a criticar a Carrió. "Pretende ser la reserva moral del progresismo y termina siendo garante de la reserva del delarruismo", aseguró.

Ana D'Angelo



La postulación de Enrique Olivera en la lista del ARI fue criticada por sus correligionarios.
Nito Artaza aprovechó para llamar a la unidad interna en torno de su propia candidatura.

El Adolfo, senador

El PJ de San Luis se integrará para las próximas elecciones al Movimiento Nacional y Popular (MNyP), cuyo líder Adolfo Rodríguez Saá será candidato a senador nacional. Según acordó la conducción del partido, no se realizarán elecciones internas para los cargos electivos y todos los candidatos, tantos nacionales como provinciales y municipales, serán elegidos por las autoridades partidarias. Los candidatos confirmados hasta el momento por el PJ son Rodríguez Saá como cabeza de la lista de senadores nacionales seguido por la actual senadora Liliana Negre de Alonso, que aspira a la reelección. Para diputados nacionales, la lista será encabezada por María Angélica Torrontegui, recién destituida por la Corte Suprema de Justicia de la intendencia de San Luis. Por otro lado, hay un grupo de peronistas disidentes que se incorporó al Frente K por la Dignidad Sanluiseña, que es la fuerza que nuclea al kirchnerismo en la provincia, cuyo principal referente, el intendente de San Luis, Daniel Pérsico, aseguró que no será candidato. Este frente hasta el momento no ha confirmado candidaturas, las que se dirimirán por el sistema de encuestas, según lo acordado por sus integrantes. Como principales precandidatos a senadores nacionales aparecen Elías Taurant, funcionario de la Municipalidad de San Luis, y el ex diputado nacional Oraldo Britos.

PROYECTO PARA QUE LOS CANDIDATOS PIDAN LICENCIA

Los funcionarios en campaña

Por Eduardo Tagliaferro

La diputada radical Alicia Tate propuso que todos los funcionarios que ocupen cargos políticos en el Poder Ejecutivo y en la Administración Pública y se postulen como candidatos tienen que renunciar o pedir licencia sin goce de haberes, desde el momento en que se oficialicen las boletas electorales. La iniciativa pone el acento, exclusivamente, en aquellos que reporten a la Rosada. Pasaría como una iniciativa más de las que la oposición lleva adelante si no fuera porque algunos legisladores del duhaldismo evalúan acompañarla con su firma o bien respaldar su tratamiento en el recinto.

En el entorno del titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, aseguraron que "el proyecto está en el despacho y podría verlo recién el lunes". La firma de Camaño sería una importante llave para habilitar su tratamiento sobre tablas, medida que necesita del aval de los dos tercios de los presentes. Lo cierto es que la firma del quilmeño tendría su valor simbólico y no podría más que leerse como parte de la interna que los seguidores de Eduardo Duhalde mantienen con Néstor Kirchner por la conformación de las listas electorales para la elección de octubre.

En el despacho de Tate informaron que cuando el proyecto ingresó a la mesa de entradas, llevaba las firmas de varios radicales, de Patricia Walsh y del socialista Eduardo Di Polina. Esto no es un obstáculo para que otros legisladores sumen sus firmas. Desde la página Web *www.edicioncalificada.com.ar* se aseguró que la duhaldista Graciela Camaño podría acompañar la iniciativa, ya que "tiene que ver con cuestiones éticas, porque es evidente que una persona no puede estar cubriendo dos cargos al mismo tiempo".

Sandra Cartasso



Horacio Pernasetti, de la UCR.
Alicia Tate pertenece a su bloque.

Luego de reclamar a los futuros candidatos su licencia o renuncia al cargo, el proyecto establece en su segundo artículo que no podrán publicitarse imágenes de los funcionarios. También dispone que la propaganda oficial "no podrá contener elementos para la captación del sufragio". La iniciativa "prohíbe la participación, en actos, de los funcionarios públicos con los candidatos a cargos electivos". El artículo más fuerte es el que contempla "la impugnación de la lista del partido al que perteneciera el candidato" en caso de violación de la ley. La próxima semana será la última en la que habrá sesiones antes de un receso de tres semanas. Y claro, octubre está muy cerca para los tiempos que suele llevar el tratamiento de un proyecto que no proviene del oficialismo.

Binner y los problemas del PJ



"La baja performance del oficialismo" en Santa Fe y las "dificultades que tiene el presidente Néstor Kirchner para conseguir candidatos en esa provincia son consecuencia de los 22 años de gobierno provincial del PJ" aseguró ayer Hermes Binner, primer candidato a diputado nacional por el Frente Progresista Cívico y Social. Al evaluar las complicaciones que tiene el oficialismo, Binner también recordó que el gobernador Jorge Obeid llegó al gobierno merced a la ley de lemas, ya que en esa elección él había logrado más votos que el justicialista.

Díaz Bancalari

Si José María Díaz Bancalari "se enfrenta con el diseño electoral del presidente Kirchner no puede estar al frente del bloque del justicialismo", afirmó el diputado Osvaldo Nemirovsci. Los legisladores del kirchnerismo pedirán el martes su renuncia si éste mantiene su candidatura a senador junto a Hilda "Chiche" González de Duhalde.

López Murphy la ve compleja



"Quién va a gestionar y gobernar el país ahora, con el PJ al borde de la ruptura y con un largo período proselitista por delante", se preguntó ayer Ricardo López Murphy. El candidato a senador por la derecha también vaticinó "que la pelea electoral entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde será "una competencia de vida o muerte". López Murphy puso el acento en la gobernabilidad, sobre la que aventuró que se volverá "compleja". En este punto se preguntó cómo influirán las lealtades respecto de la gestión de Roberto Lavagna.

ALBERTO FERNANDEZ Y DIAZ BANCALARI SIGUEN NEGOCIANDO UN ACUERDO

Parece que Penélope se afilió al PJ

Por Diego Schurman

A pesar del desafío duhaldista de anunciar la candidatura de Chiche Duhalde sin oficializarla, el kirchnerismo sigue negociando las posibilidades de un acuerdo. Oficializaron las listas provinciales.

Alberto Fernández y José María Díaz Bancalari retomaron ayer las negociaciones en búsqueda de una lista de consenso en el peronismo bonaerense. A pesar de las ínfulas de guerra de kirchneristas y duhaldistas –estos últimos blandiendo "extraoficialmente" la candidatura de Hilda "Chiche" Duhalde–, el jefe de Gabinete y el titular del bloque de Diputados peronistas rearmaron una mesa de diálogo que promete estar sumamente activa a lo largo de este fin de semana.

"Todavía no se resolvió nada, sólo franela. Acá no hay muy buen clima porque salieron a mostrar a Chiche cuando, justamente, lo único que se pedía era que la bajaran para cerrar un acuerdo. Pero hablar se va a hablar, y mucho", señaló anoche a **Página/12** un alto funcionario del Gobierno.

Fernández y Díaz Bancalari fueron los negociadores oficiales. Se trata de los más fieles representantes del dialoguismo kirchnerista y duhaldista. La reanudación de las tratativas demuestra, además, que aquella publicitada idea de desplazar al diputado del mando del bloque fue un elemento de presión de la Casa Rosada por su mención como eventual compañero de Chiche en la boleta de senadores del PJ.

Si bien cada sector presentó ayer sus listas de candidatos en la provincia y anunció que el viernes hará lo propio con las boletas nacionales, queda tiempo hasta el 24 de agosto para la fumata blanca o la ruptura definitiva. Eso no quita que de ahora en más se sucedan aprestos de guerra de manera simultánea a la búsqueda furtiva de un acuerdo.

Tratándose de peronismo, las formas parecen ser lo de menos. Y eso quedó demostrado ayer con las idas y vueltas del duhaldismo respecto de la candidatura de Chiche. Si la echaron a rodar para ejercer mayor presión en el armado de una lista de consenso, ahora buscan lo propio con la fecha de lanzamiento.



El presidente Néstor Kirchner se trenzó, esta vez, en un baile con la cantante Adriana Varela.
Oscar Parrilli observa (en la foto y en las negociaciones que encabeza Alberto Fernández).

Anoche, fuentes del sector aseguraron que los equipos de comunicación de Joao Santana están trabajando en afiches y spots de campaña. Y que el acto de presentación de su candidatura –junto a la de Díaz Bancalari y la de Jorge Villaverde como primer candidato a diputado– se produciría la próxima semana, aunque no lograron precisar fecha.

No son casuales esos silencios a medias en la guerra de nervios desatada con el kirchnerismo: todos saben que el próximo jueves Cristina Kirchner será lanzada como candidata a senadora en el Teatro Argentino de La Plata, acompañada por el propio Néstor Kirchner.

En medio de las negociaciones, que se profundizarán este fin de semana, nadie se anima a arriesgar los nombres de los integrantes de las listas del Frente para la Victoria. De no haber acuerdo, los más firmes siguen siendo el ministro de Defensa, José Pampuro, como acompañante de Cristina, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, como primer candidato a diputado.

Uno de los bonaerenses que estuvo junto a Kirchner en el momento en que se conoció el posicionamiento de Chiche como candidata describió el enojo presidencial

–¿Vieron? Está claro que ellos no quieren arreglar –fue la frase de K según relató a este diario el testigo.

Un habitual interlocutor de Fernández, sobre todo de las últimas semanas, agregó un estudio de personalidad: "Si a Kirchner no lo aprieta el Fondo Monetario, menos Duhalde. Y eso Duhalde lo sabe".

En la Casa Rosada insisten con una versión: que cuando se había cerrado el acuerdo para las boletas provinciales, Duhalde no sólo exigió subir de 4 a 9 los lugares para los suyos en las nacionales sino también quedarse con la cabeza de la nómina de diputados y el segundo lugar en la de senadores, debajo de Cristina.

Anoche también circularon supuestos vetos de Kirchner a hombres del duhaldismo, entre ellos al "ultra" Daniel Basile y la chichista Mabel Müller. Parece ser una respuesta a la negativa de Duhalde a incluir a Luis D'Elía. Uno que expresó públicamente su queja ante la posibilidad de que el piquetero sea de la partida fue Juan José Mussi. El intendente de Berazategui, otro de los negociadores del duhaldismo, dijo que D'Elía representa un "escollo muy severo" para alcanzar un acuerdo.

Así las cosas, todo parece estar atado a la manera en que Kirchner y Duhalde muevan sus piezas. Un funcionario oficial, que conoce al ex presidente, fue descriptivo sobre el estado de situación. "Me lo imagino sentado y fumando, esperando que le suene el teléfono. Pero lo que pasa es que del otro lado no está Bauzá o Kohan, está Kirchner. Lo veo atado a tipos de negociaciones que siempre hizo con otros personajes, pero con Kirchner no funciona igual", señaló.

Felipe Solá es uno de los que espera que Duhalde siga sin comunicación con Kirchner. El gobernador bonaerense será el mayor beneficiario de un desacuerdo y sus voceros daban anoche esta posibilidad como un hecho. Es, sin embargo, a la luz de la reanudación de contactos entre kirchneristas y duhaldistas, una afirmación apresurada.

Una mirada cariñosa

El embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, negó que su país tenga temor por los hipotéticos problemas de gobernabilidad que podría generar la pulseada electoral dentro del justicialismo. "Estados Unidos es observador y la democracia siempre tiene procesos muy interesantes", señaló el diplomático, antes de ingresar a la sede de la DAIA, donde mantuvo un almuerzo con autoridades de la entidad judía. "Argentina es un país democrático; el pueblo argentino tiene que escoger a sus líderes y eso es normal. Tenemos mucha fe en la democracia argentina y en el pueblo argentino", precisó.

Gutiérrez también expresó sus deseos de que el Gobierno llegue a un buen acuerdo con el FMI. "Espero que haya un buen acuerdo. Eso depende de los negociadores, pero eso es lo que queremos ver todos", señaló. El diplomático destacó las relaciones de su gobierno con el gobierno del presidente Néstor Kirchner. "Buscamos campos comunes para trabajar y compartimos la visión de la democracia y los derechos humanos en el hemisferio. Somos buenos socios", dijo para dejar en claro los vínculos que unen a ambas administraciones gubernamentales. Al explicar las razones de su encuentro con los directivos de la DAIA, dijo que "siempre es un placer estar con ellos, oír qué tienen in mente y compartir impresiones".

Morgado, de "TVR" a joven K

El actor y conductor televisivo Claudio Morgado aceptó hoy integrar la lista kirchnerista a diputados nacionales por la Capital Federal. Ocupará el cuarto lugar, detrás del canciller Rafael Bielsa, la economista de FIDE Mercedes Marcó del Pont y el titular del Instituto del Cine, Jorge Coscia. En la tarde de ayer, el propio Morgado confirmó su postulación en la Casa Rosada, tras ser presentado como candidato por el secretario de Medios de Comunicación, Enrique Albistur. "Hay un momento en que debemos dejar de decir y señalar para entrar en acción y asumir responsabilidades", expresó el ex conductor de *Televisión Registrada.* El actor dio el sí, pocas horas antes de subir al escenario del teatro Astral, donde participa de la puesta de *Taxi 1*. El mismo lugar le había sido ofrecido al historiador Felipe Pigna, quien declinó el convite. Detrás del canciller Rafael Bielsa, se ubican: la economista de FIDE Mercedes Marcó del Pont, el director del Instituto del Cine, Jorge Coscia, Morgado y el titular de los cascos blancos, Gabriel Fucks. Los kirchneristas afirmaron que su intención es presentar el próximo lunes ante la justicia electoral tanto las boletas para cargos nacionales como la de los cargos porteños. La duda es a qué adversario, Morgado le dedicará la frase "no te tenemos miedo" que su colega Gianola solía repetir en *TVR.*

Chicana de Luisito



El polémico sindicalista y candidato por el PJ Luis Barrionuevo vaticinó que el kirchnerismo será tercero "cómodo" en las elecciones de octubre en Catamarca y dio por seguro que será diputado nacional tras esa compulsa "y gobernador en el 2007". En plena campaña proselitista de cara a las elecciones del 23 de octubre, Barrionuevo dijo que "el kirchnerista Frente para la Victoria será tercero cómodo en Catamarca" y completó su pronóstico con el anuncio de que "el PJ orgánico será primero y el Frente Cívico segundo".

Listas del PO

El Partido Obrero definió candidatos propios. En la provincia de Buenos Aires el piquetero Néstor Pitrola encabezará la lista de diputados nacionales, seguido por Laura Kohn, mientras que Daniel Rapanelli, hijo del ex ministro de Economía, se presenta para senador. En la Capital, la lista de diputados estará encabezada por Jorge Altamira.

Dos elecciones en Corrientes



El gobernador correntino, Ricardo Colombi, convocó a elecciones de gobernador y vicegobernador para el 2 de octubre, de modo que los ciudadanos de esa provincia concurrirán dos veces en octubre a las urnas. El 2 de octubre los correntinos deberán elegir nuevo gobernador y vice, en tanto el 23 de octubre deberán optar por diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales. Así, Colombi buscará encontrarle una salida a la situación judicial planteada en torno al llamado que había realizado inicialmente para el 11 de septiembre.

Tres candidatas para la sucesión de Alicia Kirchner

Tal como adelantó hace tres meses **Página/12**, la ministra de Desarrollo Social será candidata a senadora por Santa Cruz. Una troika de colaboradoras pingüinas perfiladas para la sucesión.

Por Martín Piqué

El anuncio de que Alicia Kirchner será la primera candidata a senadora por Santa Cruz cumplió con las paradojas típicas de estos menesteres: el trascendido a los medios se produjo justo cuando la ministra de Desarrollo Social se encontraba fuera del país. De viaje por Venezuela, junto con la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, Alicia Kirchner recorrió ayer los emprendimientos sociales del gobierno bolivariano. La había invitado el ministro de Economía Popular de Hugo Chávez, Elías Jaua. Mientras cumplía con su visita oficial, el gobernador Sergio Acevedo confirmaba su candidatura en Río Gallegos. El compañero de fórmula será el senador Nicolás Fernández, cuyo mandato vence en diciembre, que secundó a Cristina Kirchner en 1999. La hermana del Presidente dejará el cargo en forma definitiva. En el Gobierno apuestan que su sucesora saldrá de su equipo de colaboradoras más cercanas, todas mujeres, todas pingüinas.

Quizá para evitar la discusión que se generó en 1995 con una elección previa de Julio De Vido como diputado provincial, cuando tras ser electo el hoy ministro permaneció en el Ministerio de Economía, Alicia Kirchner decidió alejar cualquier discusión de ese tipo. En el Gobierno aseguran que su futuro será, indefectiblemente, la banca de senadora por Santa Cruz. Eso significa que no renunciará después de los comicios para volver a su despacho en el edificio de Belgrano y 9 de Julio. Entre los funcionarios "pingüinos" aseguran que la reemplazará una funcionaria de su estrechísima confianza, que saldría de un grupo reducido que integran Marcela Vessvessian, secretaria de Gestión y Articulación; Raquel Tiramonti, jefa de Gabinete del ministerio; y Mariana Sosa, una de las cuatro asesoras de la ministra. No son mucho más los nombres en danza.

Otro candidato –muchos pensarían que "el sucesor natural"– a reemplazarla es el secretario de Políticas Sociales y Desarrollo Humano, Daniel Arroyo. Especialista en temas sociales de Flacso, Arroyo fue uno de los arquitectos de los planes que se están ejecutando en la cartera. Un ejemplo es el Manos a la Obra y en la Rosada le reconocen su capacidad profesional. Pero no todas son rosas para él. Un funcionario de primer nivel que tiene despacho en la Rosada le dijo anoche a **Página/12** que resulta probable que, tras el alejamiento de Alicia Kirchner, se mantenga el mismo perfil "kirchnerista, bien pingüino" en el área, según palabras textuales del funcionario citado.

> **Diputados:** ***El ex intendente de Caleta Olivia José Córdoba será primer candidato y lo secundarán Graciela Gutiérrez y Juan Bontempo, alias Juancito Caminador.***

Anoche, con la hermana del Presidente en Venezuela, el gobernador Acevedo anunció que la ministra será candidata. El acto se realizó en la sede provincial del PJ, en ocasión del aniversario de la muerte de Perón. Allí, Acevedo también contó quiénes serán los integrantes de lista de diputados nacionales: el primer puesto quedó en manos del ex intendente de Caleta Olivia, José Córdoba, y lo secundarán Graciela Gutiérrez y Juan Bontempo, bautizado como Juancito Caminador y de reciente llegada a la Rosada para cumplir funciones de operador político.

La incorporación de Bontempo demostró lo mismo que la designación de Alicia Kirchner como primera candidata: que el Presidente atravesaba serios problemas para vencer al radicalismo en su provincia natal. Todo indica que el candidato a senador de la UCR será el actual diputado Alfredo Martínez, conocido como Freddy en la provincia del sur. En 1995, la hermana del Presidente perdió la intendencia de Río Gallegos a manos de Martínez, con quien deberá enfrentarse en esta elección. Las encuestas, esta vez, anticipan un resultado favorable a la ministra. Sin embargo, los radicales confían en lograr una victoria.



Rafael Yohai

La ministra Alicia Kirchner finalmente será candidata.
Kirchner no quiere correr riesgos en su provincia natal.

Una de las pocas doctoradas en Trabajo Social del país, la ministra se resistía a ser candidata y a dejar su cargo. Desde ese lugar logró equiparar (sus allegados, discretamente, dicen que lo superó) el recuerdo de Chiche Duhalde. Según las encuestas, Alicia Kirchner es uno de los funcionarios más conocidos y con mejor imagen del Gobierno. Algunos se lo atribuyen a su apellido, pero en su entorno también enumeran otros logros: dicen que –sin apariciones rutilantes en los medios– la gestión del ministerio ha llegado en forma directa a lugares muy necesitados. Por supuesto, su bajísimo perfil y varios rasgos de su política también han despertado críticas.

SEGUN UN SONDEO, LOS SANTIAGUEÑOS VEN BIEN LA ALIANZA OFICIAL

Para reformar la Constitución de Juárez

Las encuestas en Santiago del Estero favorecen por igual al presidente Néstor Kirchner y al gobernador radical Gerardo Zamora. De cara a las constituyentes del 17 de julio, el Frente de Unidad Santiagueña –integrado por el kirchnerismo, la UCR y el Movimiento Viable– cuenta con un 57,3 por ciento de intención de voto, por lo que aventajaría con más de la mitad del padrón electoral al Frente Multisectorial (socialistas y otros sectores), que mide un magro 1,2. Otro dato significativo es un 30,8 por ciento que todavía no definió a quién votará.

Es alta tanto la imagen positiva de Kirchner como la del gobernador en la provincia, según datos de una encuesta que hizo en junio de 2005 Opinión Pública, Servicios y Mercados, de Enrique Zuleta Puceiro, respetando los porcentajes por clase social, edad y género. La gestión del Presidente fue evaluada bien por un 60,3 por ciento, muy bien por un 22,4, regular por un 15 y mal por un 0,9, mientras que la de Zamora es vista como buena por un 57,5, muy buena por un 26,2, regular por un 10,8 y mala por un 0,8.

En ambos casos la imagen positiva aumentó con respecto a una muestra que OPSM hizo en abril de 2005, donde la gestión de Kirchner tenía casi 4 por ciento menos en buena y muy buena, y la de Zamora, 3 puntos menos de bien y 8 menos de muy bien. La imagen negativa descendió proporcionalmente: en abril, Kirchner tenía 20 por ciento de regular y 2,9 de mala. Zamora, por su parte, contaba con 13,4 de regular y 3,7 de mala. La decisión de unificar en una misma alianza las fuerzas del gobernador radical y el Presidente logró la adhesión de un 54 por ciento de los encuestados, que la percibió como positiva, y un 9 que la vio como muy positiva, mientras que un 15 por ciento la analizó como poco positiva y un 5 como nada positiva.

Más allá de su gestión, la evaluación que hacen de Gerardo Zamora fue muy buena en un 36,8, buena para un 44,7, regular para un 12,7, y mala para un 1,7. El 58,4 de los encuestados opinó en junio que Zamora cambiará las cosas en la provincia en algo, mientras que un 29,6 sostuvo que cambiarán mucho, un 6,3, poco, y un 2,9, en nada. Sobre el sentido que tendrá el cambio, el 77,4 opinó que mejorará en el país, un 85,3 a nivel provincial, mientras que el 65,9 por ciento pensó lo mismo a nivel personal. Un 17,8 sostuvo que seguirán igual a nivel nacional, un 11,5 en la provincia y un 27,2 en lo personal. Por último, un 0,5 pensó que emperorarán en el país, un 1,1 en lo provincial y un 0,5 en lo personal.

Criticado por candidatos de la oposición, el festejo del 25 de Mayo que hizo Kirchner en Santiago del Estero también fue visto por los encuestados de la provincia como positivo por un 64,8, mientras que un 22,8 lo vio como muy positivo, un 7,1 como poco positivo, y un 2,7 como nada positivo.

Una buena imagen

Evaluación de la gestión del presidente Néstor Kirchner y del gobernador de la provincia Gerardo Zamora (junio 2005)

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal	Ns/Nc
Presidente Néstor Kirchner	22,4	60,3	15,0	0,9	0,2	1,2
Gobernador Gerardo Zamora	26,2	57,5	10,8	0,8	0,2	4,5

Fuente: Zuleta Puceiro-OPSM.

A favor de la Alianza

Evaluación de la alianza que dio como resultado el Frente de Unidad Santiagueña

	Total Junio 05
Muy positivo	9
Positivo	54
Poco positivo	15
Nada positivo	5
No sabe	10,7
No contesta	3,3

Fuente: Zuleta Puceiro-OPSM.

MURIO AYER GUILLERMO PATRICIO KELLY

El desaforado de la política

De la Alianza Libertadora Nacionalista a sus denuncias y peleas, Kelly fue acusado de trabajar para los servicios de inteligencia.

Por Luis Bruschtein

Guillermo Patricio Kelly, el hombre más polémico, ditirámbico, denunciador y desaforado de la política argentina de la segunda mitad del siglo pasado, falleció ayer en el Hospital Alemán víctima de un cáncer terminal. Peleador agresivo, políticamente impredecible, fue acusado de haber trabajado para cuanto servicio de inteligencia anduviera por estos dominios, desde la CIA, hasta el Mossad israelí y se llevó a la tumba el secreto de qué protagonista pesado de la historia pudo haber capitalizado una trayectoria política tan incontinente.

Nieto de irlandeses, contó alguna vez que se había incorporado a la política después del "17 de octubre de 1945, cuando era empresario" y escuchó en la calle el grito de "Patria sí, colonia no". Se afilió a la Alianza Libertadora Nacionalista, una agrupación filonazi que apoyaba al peronismo, y en 1953 consiguió destronar a su jefe Ramón Queraltó. Tras el golpe del '55 fue preso y se escapó de la cárcel de Río Gallegos junto con el que luego sería presidente de la República, Héctor Cámpora, y con el jefe de la Resistencia Peronista, John William Cooke.

Volvió a escapar de otra cárcel de Chile disfrazado de mujer y en los años '60 editó el periódico *Marchar*. Para esos años abjuró de su pasado antisemita y llegó a decir que nunca lo había sido. Desde la derecha nacionalista, viajó a Israel y se convirtió en un crítico del antisemitismo, y hasta se reunió con el cazador de nazis Simon Wiesenthal lo que hizo que muchos lo acusaran de servir a la inteligencia israelí.

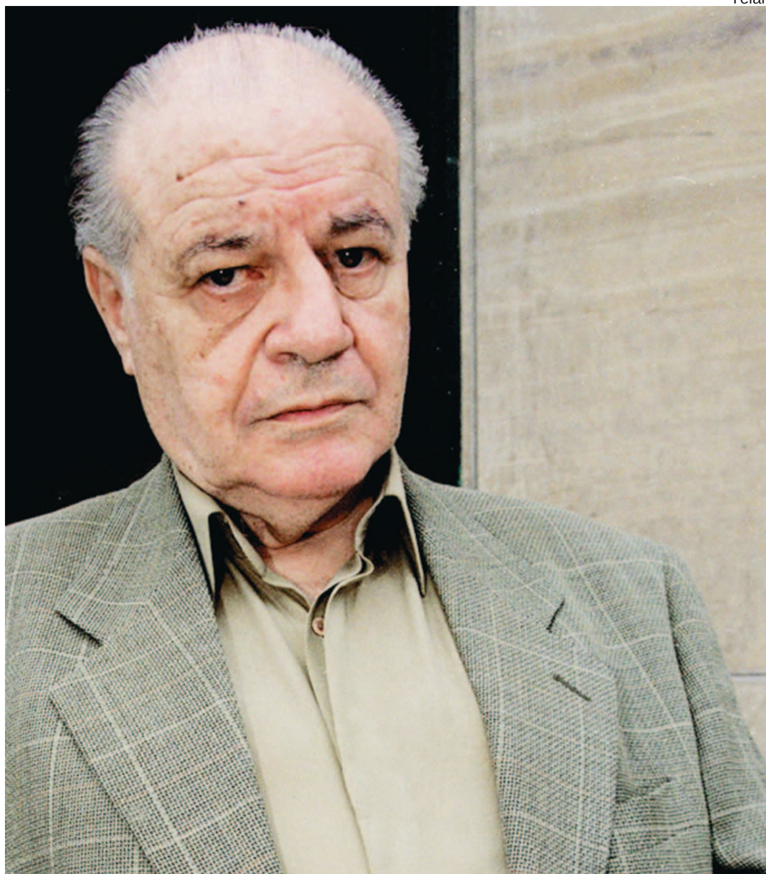
Distintas generaciones de argentinos lo fueron conociendo a partir de sus actos más estrepitosos. Primero en la Alianza, después por su fuga de la cárcel o en 1968, cuando interrumpió el homenaje que se realizaba en el cementerio de la Recoleta al cumplirse un año de la muerte del general Aramburu por los Montoneros.

En 1983 fue secuestrado por el grupo de Aníbal Gordon. Kelly reapareció y denunció a la banda que trabajaba para la SIDE y había regenteado el campo clandestino de Orletti, por lo que Gordon, su hijo y varios de los miembros de la organización fueron presos. El origen de Gordon era similar al de Kelly en el nacionalismo de derecha, después se habían convertido en delincuentes comunes y finalmente habían sido conchabados por la SIDE, una trayectoria bastante común en aquellas épocas.

El retorno a la democracia encontró a Kelly inmerso en los tironeos de los sectores nacionalistas de derecha promilitares, carapintadas y los pasos titubeantes hacia el fortalecimiento institucional. Sin pertenecer a ninguna agrupación política, Kelly se dedicó a pelearse a diestra y siniestra, denuncias contra la izquierda y contra la derecha, saludó la llegada de Carlos Menem a la presidencia y casi se fue a las manos con Adolfo Vázquez, el abogado de la ex mujer de Menem, Zulema Yoma, en la tevé. El hombre también era abogado de Mohamed Seineldín.

Menem le dio un programa en ATC, donde Kelly enfocaba sus denuncias tajantes a veces con parte de verdad y parte de lucubraciones conspirativas y a veces sólo fruto de sus propias obsesiones. Cosechó todo tipo de juicios y causas. Odiaba a Jacobo Timerman y a **Página/12** y este diario fue más de una vez el blanco de sus diatribas más furiosas, pese a lo cual le cedió espacio para que ejerciera derecho a réplica. Al regreso de un viaje a Washington anunció que se había afiliado a la anticomunista Fundación Nacional Cubano Americana que encabezaba Jorge Más Canosa, un cubano de la CIA, y hasta hace dos años mantuvo un programa de radio aunque ya sin la repercusión que había tenido en años anteriores. Pero Kelly no era un marciano, como personaje extremoso llevaba hasta la exageración muchas de las características con las que se hace política en Argentina.

Télam



Guillermo Patricio Kelly murió ayer en el Hospital Alemán.
Provocador, desaforado y peleador, una forma de hacer política.

Aguinaldo docente

Aunque todavía no tienen blanqueado todo su sueldo, los docentes porteños cobrarán este año el medio aguinaldo como si así fuese. La Secretaría de Educación porteña informó que de acuerdo con el programa de pase al sueldo básico de sumas no remunerativas, implementado a partir del año pasado, hoy los docentes que gozan con el 120 por ciento de antigüedad cobrarán el aguinaldo completo. Esto les permite también jubilarse con el 82 por ciento de su último salario y cobrar el 50 por ciento del aguinaldo. La secretaria de Educación, Roxana Perazza, señaló que "el resto de la planta docente de la Ciudad de Buenos Aires cobrará mediante una medida excepcional un adicional que se liquidará con el sueldo de julio. De esta manera, todos los docentes de la ciudad cobrarán con el sueldo de junio el aguinaldo actual y con el sueldo de julio la compensación". Perazza destacó que "por primera vez en 14 años el aguinaldo docente vuelve a ser la mitad del mejor sueldo" y recordó que "para antes de fin de año todo el salario docente será remunerativo".

La recaudación impositiva de junio alcanzó a 11.054 millones de pesos, un 16,8 por ciento más con relación a igual mes del año pasado. El impuesto a las Ganancias y las retenciones explican buena parte del aumento. El Gobierno continúa acumulando superávit fiscal.

Ana D'Angelo



Alberto Abad, titular de la AFIP: “El resultado nos gratifica”, aseguró.
Además, rechazó la idea de que la presión tributaria en Argentina sea elevada.

La recaudación sigue creciendo y llegó a 11.000 millones en junio

La recaudación impositiva de junio alcanzó a 11.054 millones de pesos, un 16,8 por ciento más con relación a igual mes del año pasado. “El resultado nos gratifica y marca que la recaudación cuenta con un nivel de solidez importante”, afirmó el titular de la AFIP, Alberto Abad, en conferencia de prensa. A su vez rechazó la idea de que la tendencia ascendente en los ingresos fiscales responda a una “elevada presión tributaria”.

“Los datos de la consultora privada que marcaba que la Argentina tenía una de las presiones tributarias más altas de la región son incompletos”, señaló Abad.

El aumento de la recaudación en junio se explica, fundamentalmente, por los mayores ingresos provenientes del primer anticipo del impuesto a la Ganancias, que venció en diciembre pasado, para sociedades jurídicas y personas físicas. También un salto importante en los ingresos por retenciones, en línea con la suba que experimentaron las exportaciones en los últimos meses. También hubo un crecimiento importante de los ingresos a la seguridad social por contribuciones patronales. En tanto que la mayor actividad económica no se reflejó en su totalidad en la recaudación del IVA, ya que se incrementó también la devolución de este impuesto.

Los 1587 millones de aumento en la recaudación entre junio de 2005 y junio de 2004 se explican de la siguiente manera:

◆ Los ingresos por el impuesto a las Ganancias crecieron en 692 millones, un 23,8 por ciento más que en junio del año pasado.

◆ La recaudación de retenciones a las exportaciones aumentó un 28,6 por ciento, con lo cual el fisco embolsó por este concepto 245 millones de pesos más que en junio del año pasado. “Este comportamiento se debe al incremento de las exportaciones, a la suba del precio internacional del petróleo y al establecimiento a partir de agosto de 2004 de alícuotas adicionales a las exportaciones de petróleo crudo”, sostienen en la AFIP.

◆ Los ingresos por contribuciones patronales crecieron en 197 millones, un 26,4 por ciento más que el año pasado. El aumento del empleo registrado, de los salarios y de las cifras remunerativas incorporadas a los salarios explican estas cifras.

◆ Finalmente, la recaudación del IVA neto de devoluciones mejoró en sólo 104 millones de pesos, lo que significa un aumento del 3,6 por ciento en relación a junio del año pasado. Según explican en la AFIP, este modesto incremento en la recaudación del impuesto al valor agregado se debe al fuerte salto en la devolución de impuestos a las empresas, que creció en 212 por ciento (201 millones) en relación con junio de 2004. De hecho, la recaudación bruta del IVA-DGI creció un 12,7 por ciento, acompañando la recuperación del consumo ocurrida a partir de mayo.

Los analistas estiman que el superávit fiscal de junio rondaría los 1200 millones de pesos, lo que elevaría el ahorro fiscal del primer semestre a casi 11.000 millones, frente a los 14.500 fijado en el Presupuesto para todo el año.

SIGUE LA PELEA POR EL PAGO DE LAS REGALIAS

Monsanto vs. Argentina, parte dos

El Gobierno anunció ayer que responderá presentándose como “tercera parte” a un juicio que inició en Europa la multinacional estadounidense Monsanto contra un importador dinamarqués de soja argentina transgénica. El propósito de la multinacional es cobrarse las regalías por la tecnología implícita en sus semillas que, según la empresa, en el país sólo se tributa sobre un tercio de sus productos.

En una conferencia de prensa, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, calificó de “extorsiva” la postura de Monsanto de pretender cobrar a los productores locales regalías atrasadas por el uso de esa patente y señaló que el Gobierno se presentará a través de sus embajadas tanto en ese pleito como en el resto de acciones que pudieren iniciarse contra los agricultores argentinos en otras naciones de Europa.

Argentina y Monsanto mantienen desde hace varios meses una disputa porque la multinacional reclama el pago de derechos en el uso de la patente de semillas con el gen RR (Rondup Ready), resistente al herbicida glifosato. El esquema de comercialización vigente en el país desde 1996 hace que los productores paguen tres dólares por ese concepto sobre los 20 que cuesta cada bolsa de semilla. Pero según la empresa, sólo el 30 por ciento de este producto se comercializa a través del circuito legal, con lo cual la mayor parte quedaría libre de ese royaltie.

“Las acciones (judiciales) apuntan a terminar con la discusión sobre si tenemos derecho a cobrar regalías. Pero nos gustaría bajar los decibeles y negociar”, señaló una fuente de la filial local de Monsanto. “Estamos de acuerdo en que se deben pagar derechos por la propiedad intelectual, pero siempre discutimos (con Monsanto) el cómo”, afirmó a su vez Campos.

CHISPAZOS

Los

El Gobierno interpretó el último documento del FMI sobre la economía argentina como la campana de largada de las negociaciones para un nuevo acuerdo. El informe es un compendio de reclamos de carácter ortodoxo, que si el Poder Ejecutivo siguiera al pie de la letra lo haría dar un giro de 180 grados en su política económica. El funcionario que se encargó de responderle al Fondo es Héctor Torres, el delegado permanente de Argentina en el organismo. Primero enfatizó que el directorio de la entidad cayó en “contradicciones violentas” en algunas de sus recomendaciones, y después hizo una evaluación política: “Vamos hacia la negociación y cuando las discusiones empiezan las partes se colocan en posiciones de máxima”. Por lo tanto, las exigencias del FMI hay que entenderlas como “parte del proceso”. “No hay muchas sorpresas”, desdramatizó Torres.

Hace un año que el acuerdo entre la Argentina y el Fondo está interrumpido. El Gobierno se tomó todo ese tiempo para completar la reestructuración de la deuda y ahora, con ese éxito en su haber, está en una posición de mucha mayor fortaleza para negociar. Por eso, cerca de Lavagna indican que era previsible que el FMI mostrara los dientes en esta oportunidad.

El organismo aprovechó el informe sobre la economía argentina –auditoría que el Fondo hace cada dos años a todos sus países asociados– para enviar un mensaje público sobre el carácter que tendrán las negociaciones para un nuevo programa con Argentina. En primer lugar, reclamó que el Banco Central deje de intervenir para sostener el tipo de cambio, con el argumento de que tanta emisión de pesos sería inflacionaria. Es un pedi-

PREDICCIONES DE

Pronósticos

Javier González Fraga, uno de los economistas más cercanos al Gobierno, afirmó que la inflación se mantendrá estable en el tercer trimestre del año (julio-septiembre). Pero advirtió que volverá a subir en el cuarto trimestre (octubre-diciembre).

Según el consultor, esta tendencia se debe a ajustes estacionales, tales como la suba del precio de la carne y los aumentos de tarifas de servicios públicos que se vienen. “Argentina todavía no puede aspi-

PROHIBEN IMPORTACIONES HASTA 2010

Barrera a la ropa usada

El Ministerio de Economía prorrogó hasta el 30 de junio del 2010 la prohibición de importar ropa usada para ser vendida en territorio argentino. La medida, que entró originalmente en vigencia en 1999 y que vencía ayer, fue extendida por un plazo de 5 años, salvo en los casos de prendas destinadas a donación, según precisó la resolución 367, publicada ayer en el Boletín Oficial.

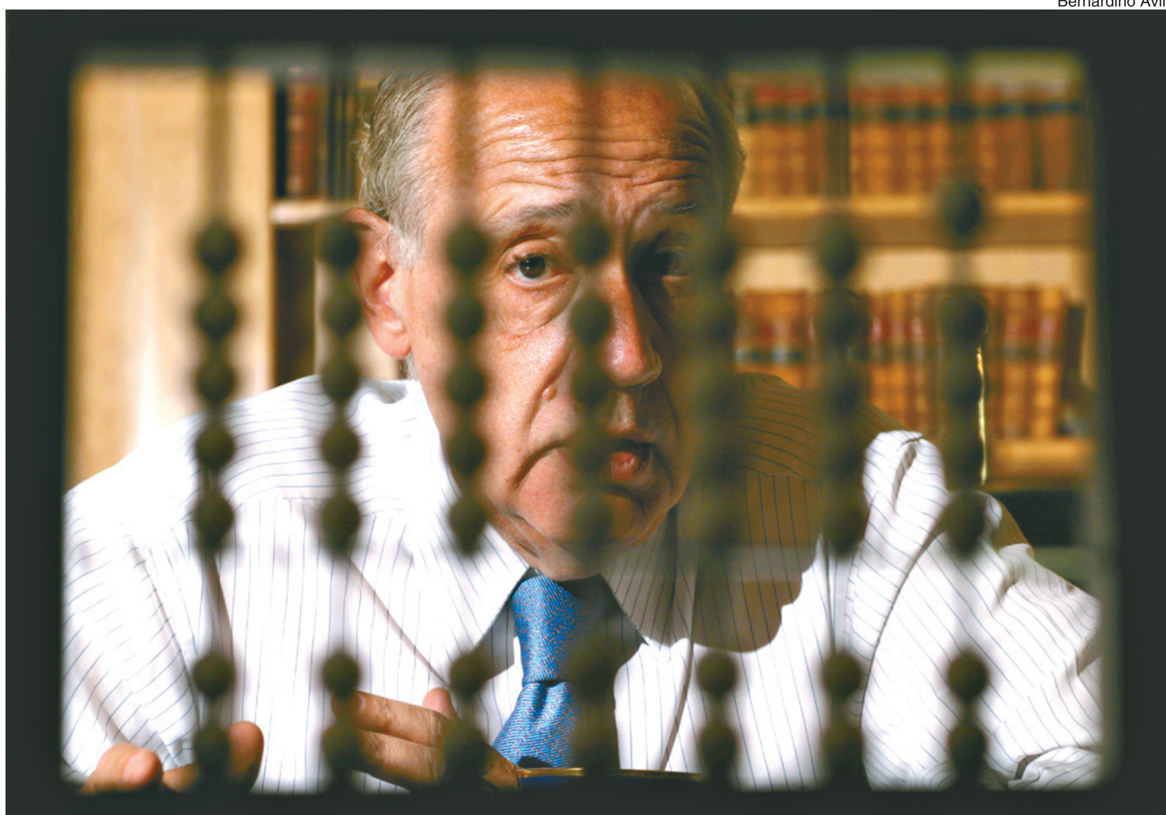
La primera vez que se dispuso la prohibición fue el 25 de junio de 1999, en el marco de las disposiciones conjuntas del Mercosur, y fue prorrogada en el 2000 hasta el 30 de junio de 2005. Para Aldo Karagozian, presidente de Protejer, la prórroga es “una medida coherente a la idea de tener una industria nacional textil, permitir que se pueda importar prendas usadas es el certificado de defunción del sector”. Esta extensión se enmarca en un conjunto de medidas favorables al sector, como la reciente orden a los importadores de pagar sus compras al momento del embarque.

EN LA LINEA DE COMUNICACION CON EL FONDO MONETARIO

tironeos de toda negociación

El representante argentino ante el FMI, Héctor Torres, le restó importancia a las presiones del organismo por un mayor superávit fiscal. Dijo que son propias de todo comienzo de negociación. Y destacó las contradicciones de los técnicos de Washington.

Bernardino Avila



Ministro Roberto Lavagna. En Economía no se toman en serio los aprietes del Fondo.
Ven además contradicciones en el organismo a la hora de hablar del nivel del dólar.

do que para el Gobierno resulta inaceptable. El principal objetivo de la política económica es mantener el dólar en un nivel "competitivo", según la definición oficial. Después, los directores del FMI reclamaron un rápido aumento de tarifas de los servicios públicos, que el Ejecutivo tiene en carpeta sólo para después de las elecciones. Otras demandas fueron acordar con los acreedores que no entraron al canje de deuda, aumentar las tasas de interés y compensar a los bancos por los amparos del corralito.

Torres se refirió a las otras dos exigencias centrales del Fondo: aumentar el superávit fiscal y utilizar las reservas del Banco Central para cancelar la deuda con el organismo. Sobre el primer punto, el funcionario negó que exista una cifra concreta de superávit pedida por el Fondo. "No hay ningún número fijado en el resumen de lo que pasó en la reunión de directorio", indicó. Sin embargo, ese texto dice que la Argentina debería elevar su excedente fiscal de este año al nivel de 2004, que fue, según cita el organismo, de "5,1 por ciento" entre la Nación y las provincias. "Eso está entre los supuestos que usa el staff del Fondo", señaló Torres, supuesto que asume que el país "no tendrá acceso a financiamiento" en los mercados para refinanciar su deuda y, por lo tanto, necesitará mayor superávit fiscal para cubrir vencimientos. Ese supuesto es tan conservador "como el que utilizó el FMI para estimar en sólo 3 por ciento el crecimiento del PIB de este año, número que ahora están duplicando".

En relación con el uso de las reservas del Banco Central para pagarle al Fondo, Torres dijo que "hay una contradicción violenta entre sugerir que dejemos de comprar reservas (y en consecuencia baje el dólar) y sugerir que usemos las reservas para pagarle al Fondo". A su juicio, "no hay que darle tanta importancia al tema", porque "son contradicciones que habrá que resolver en algún momento" de la negociación. El funcionario eligió un tono más moderado para referirse al reclamo sobre las tarifas de los servicios públicos y remarcó que "el Gobierno está trabajando en esto, porque hay que hacer algo al respecto de los contratos en general y no sólo de las tarifas".

Pese a la dureza del texto redactado por el directorio del FMI, varios de los miembros del Grupo de los 7 adelantaron que no obstaculizarán el entendimiento entre Argentina y el organismo. De hecho, el embajador estadounidense en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, expresó ayer los deseos deWashington "de que pueda llegarse a un buen acuerdo" y destacó que "eso depende de los negociadores, pero sí, eso es lo que queremos ver todos".

Torres aclaró que las conversaciones que empiezan en julio no serán interrumpidas por las vacaciones de agosto en Estados Unidos. "Se están tomando todas las previsiones del caso para que haya un equipo de negociadores por parte del Fondo, a pesar de las vacaciones", aclaró el funcionario, quien insistió en que habrá que prepararse para una larga discusión.

Paro de petroleros

Los cinco mil trabajadores de los yacimientos y plantas fraccionadoras de gas del país comenzaron ayer un paro por tiempo indeterminado en reclamo de mejoras salariales, según anunció la Federación Argentina Sindical del Petróleo y Gas Privados (Faspygp). En un comunicado, la entidad advirtió que, a raíz de la medida de fuerza, podría faltar gas, aunque sin precisar en qué zonas ni cuál sería la magnitud de esos cortes, culpando a "la intransigencia de las empresas" por aquella determinación. "Ayer (por el jueves) tuvimos una reunión con los industriales durante la cual adujeron que no tienen capacidad para mejorar los salarios y no hicieron oferta salarial alguna. Pero es público que las empresas están exportando un treinta y tres por ciento más que el año pasado y estamos hablando de un producto que se paga en dólares", declaró el secretario general de la Federación, Rubén Ferreira. Según el texto difundido, "la Total, Repsol y Shell" serían las cabecillas de la negativa a otorgar la recomposición salarial solicitada, y de no ser por los últimos 100 pesos incorporados por decreto", el mínimo "de los trabajadores del gas sería de 500 pesos".

GONZALEZ FRAGA

de un amigo

rar a una inflación muy baja, ya que tiene precios retrasados, en ámbitos tales como salarios y tarifas", dijo el economista.

González Fraga participó de una cena con directivos y miembros de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) que tuvo lugar en el Círculo Italiano. En ese ámbito, el ex presidente del Banco Central durante el gobierno de Menem aseguró que "ningún país salió del subdesarrollo sólo por su política cambiaria: en este sentido, no hay soluciones mágicas", disparó.

A la hora de echar a rodar algunos pronósticos, González Fraga expresó que el 2005 cerraría con un crecimiento que no superaría el 7 por ciento y vaticinó que el 2006 exhibiría una tasa de crecimiento más cercana al 5 por ciento que al 6 por ciento. Además, estimó que la inflación de este año será cercana al 10 por ciento, un pronóstico en línea con las proyección oficial. E insistió con que "no se puede exigirle a la economía argentina una inflación menor al 5 por ciento", como pretenden los funcionarios del FMI.

En cuanto al tipo de cambio, se manifestó partidario en dejar flotar el dólar en niveles elevados, en tanto que no se mostró tan de acuerdo con una paridad clavada en 2,90.

Cuando el Poder Judicial era el poder dictatorial

Renunció el juez Guillermo Federico Madueño. Era miembro del Tribunal Oral Federal Nº 5. Se fue luego de que una investigación de **Página/12** revelara sus vínculos con la dictadura en Bahía Blanca.

Por Diego Martínez

Una semana después de que la denuncia del Centro de Estudios Legales y Sociales fuera asignada a la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura y a días de que se adoptaran las primeras medidas de prueba, el doctor Guillermo Federico Madueño prefirió tirar la toalla y presentó su renuncia como juez del Tribunal Oral Federal Nº 5. A casi tres décadas de su paso por Bahía Blanca como juez federal de la última dictadura, una investigación periodística publicada por *Página/12* en tres extensas notas había detallado la amistad del magistrado con los principales responsables del terrorismo de Estado del sur bonaerense y su complicidad en el encubrimiento de delitos de lesa humanidad, como torturas y enfrentamientos fraguados por el V Cuerpo de Ejército.

Entre 1975 y fines de 1978, Madueño junto a su secretario Hugo Mario Sierra (que aún es titular de las cátedras Derecho Penal I y II en la Universidad Nacional del Sur) fueron la pata judicial del terrorismo de Estado en Bahía Blanca: se encargaron de rechazar los habeas corpus presentados por los familiares de los desaparecidos, de cerrar en tiempo record y sin investigar los fusilamientos que el Ejército hacía pasar por enfrentamientos en los comunicados falsos que publicaba *La Nueva Provincia*, de entregar los cadáveres ametrallados e incluso de ordenar seccionar las manos de falsos NN para luego simular su identificación. Mientras tanto, se prestaron a una parodia de juicio por "infiltración ideológica marxista" en la UNS que un grupo de profesores padeció con años de humillaciones en las cárceles de la dictadura.

La colaboración del juez con el estado terrorista comenzó en diciembre de 1975, cuando archivó sin investigar la muerte por torturas de Daniel Bombara, el primer desaparecido de esa ciudad. Para justificar su muerte el comando adujo que mientras lo trasladaban en un patrullero, esposado y acompañado por tres policías, Bombara había logrado abrir la puerta y se había tirado al asfalto. Un día después, para no entregar su cadáver con signos de tortura, simularon que un grupo de desconocidos lo había robado de la ambulancia policial que lo trasladaba a la morgue. Ya en dictadura, en abril de 1976, una mujer secuestrada en el mismo raid que Bombara le contó que habían sido detenidos por civiles y luego torturados. Madueño hizo oídos sordos, la sobreseyó pero no investigó la denuncia por torturas ni reabrió la canallesca causa de la ambulancia.

Ya en plena dictadura, Madueño se reunía por las noches con los dos máximos jefes del Cuerpo V "para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión y el terrorismo, lo que dio intervención (sic) al juez a hacer la investigación en la UNS", según contó el general Adel Vilas a la justicia en 1987. Vilas dijo que invitó al juez a visitar el campo clandestino La Escuelita pero que Madueño se negó, aunque admitió: "Ya estoy integrado: menudo trabajo tengo con la investigación en la universidad". El juicio a los profesores de la UNS, publicitado por el diario de la familia Massot como un ejemplo de lucha contra el marxismo infiltrado en la universidad, incluyó golpes y humillaciones a un grupo de profesores por parte del subcomisario Félix Alejandro Alais, ex miembro de la Triple A, cuñado de Suárez Mason y hoy a cargo de la agencia de seguridad Fast. Varios profesores contaron cómo Madueño y Sierra los interrogaban en la misma comisaría donde eran torturados y les insinuaban que ratificaran sin leer la declaración tomada por Alais si no querían seguir en los calabozos.

El director del CELS Víctor Abramovich consideró ayer que "casos como el de Madueño demuestran que la actuación del Poder Judicial durante el terrorismo de Estado fue fundamental para consagrar la impunidad de los delitos de lesa humanidad" y que "el impulso dado por el Consejo de la Magistratura a la denuncia fue una saludable respuesta institucional. Un desafío central para la marcha de los procesos judiciales impulsados por el reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia es lograr una renovación de aquellos sectores judiciales que fueron cómplices o estuvieron comprometidos con los crímenes que ahora deben investigar".

Abren las causas en Bahía

La Cámara Federal de Bahía Blanca ordenó la reapertura de las causas vinculadas con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura en la jurisdicción del Quinto Cuerpo de Ejército. De esta forma, más de cien casos deberán ser investigados por los tribunales federales de primera instancia de Viedma, Neuquén y Bahía Blanca. El tribunal tomó esa resolución el 5 de junio pasado, pero se hizo pública ayer, en una conferencia de prensa realizada por miembros de organismos de Derechos Humanos.

CONFLICTO GREMIAL EN EL CHACO

Gases en el hospital

Gentileza Diario Norte



La policía ingresó en dos hospitales chaqueños.

Por Laura Vales

El hospital Perrando y el Pediátrico son los dos centros de salud de mayor complejidad de Resistencia, Chaco. Ayer, la policía de la provincia entró a ambos edificios y se desplegó con armas y gases lacrimógenos en los pasillos, como respuesta a un paro de médicos y de enfermeros. La huelga lleva casi dos meses y la gobernación, para romperla, había empezado a enviar a beneficiarios de los planes Jefes de Hogar a hacer tareas de enfermería. Como el gremio buscó impedirles la entrada, un fiscal dictó la orden de desalojo y mandó a la policía.

El reclamo gremial, dijo la dirigente Beatriz Bogado, de la Unión del Personal Civil del Chaco, es por un aumento de 350 pesos que se incluya en el salario básico. "Hoy una enfermera que trabaja 8 horas por día, tiene un salario de bolsillo de 400 pesos", señaló Bogado.

El paro es por tiempo indeterminado. Se garantizó el funcionamiento de la terapia intensiva, las emergencias y las guardias mínimas, pero los consultorios y las áreas que no tienen que ver con urgencias están inactivas. La gobernación de Roy Nikisch comenzó a utilizar como mano de obra para enfermería a Jefes de Hogar. "En el Perrando, hay 480 Jefes de Hogar, además de jornalizados diarios y gente que trabaja ad honorem con la promesa de que le saldrá el contrato", dijo a **Página/12** el abogado Mario Bosch. La situación, agregó el abogado, "viola todas las normas del ejercicio de la salud pública". En este contexto, el gremio presentó una denuncia penal y decidió impedir el acceso a los Jefes de Hogar, hasta que ayer el fiscal Alfredo Soucasse ordenó la intervención de la policía.

El operativo fue hecho con el respaldo del secretario de Seguridad local. "Cuando los policías ingresaron hubo una empleada lesionada, hubo empujones, corridas", sostuvo Bosch. "Si bien la mayoría de los policías no golpeaba, había algunos sueltos que estaban muy agresivos. Para los pacientes, muchos de ellos chicos, y sus familiares fue una situación traumática." Los abogados presentaron un habeas corpus para que se garantice la seguridad física de enfermos y trabajadores y solicitaron que los internados –380 en el Perrando, 100 niños en el Pediátrico, sean evacuados–. Anoche había un clima de tensión, porque los trabajadores permanecen en el interior de los edificios y se esperaba un desalojo.

KIRCHNER PIDIO INVESTIGAR LA MUERTE DEL HINCHA

Dos federales bajo la lupa

El presidente Néstor Kirchner hizo público el reclamo durante el homenaje a los policías caídos en cumplimiento del deber: exigió que se sepa qué motivó la muerte a Fernando Blanco, el adolescente hincha de Defensores de Belgrano que el sábado pasado fue detenido tras los incidentes ocurridos en la cancha de Huracán. "Le pido al señor jefe de la Policía Federal (Néstor Valleca) y al ministro (del Interior, Aníbal Fernández) el esclarecimiento del tema", reclamó Kirchner, en su discurso, pronunciado en el Departamento Central de la fuerza. Para hoy, familiares y amigos del chico convocaron a una marcha en pedido de justicia.

El Presidente le pidió al jefe de la Policía Federal y al ministro del Interior el esclarecimiento de la muerte de Fernando Blanco, detenido por la policía. Lo dijo en un homenaje a los policías caídos.

DyN



Kirchner encabezó el acto de homenaje a los policías caídos, en el Departamento Central.
"Que ningún procedimiento errado empañe el esfuerzo de nuestra policía por brindar seguridad", pidió.

"En estos días, en que hubo un hecho que conmovió a la sociedad en general, acaecido después de un partido de fútbol, donde falleció una criatura como Fernando Blanco, le pido al señor jefe de la Policía Federal, y al señor ministro, el esclarecimiento del tema." Kirchner soltó la frase durante un homenaje a los policías muertos en enfrentamientos. Justificó su pedido en la necesidad de tener "una Policía Federal a la cual nos podamos abrazar sabiendo que tenemos permanentemente el velo de su seguridad". Luego, reclamó que "ningún procedimiento errado o equivocado o alguna mala actitud de sus hombres empañen el tremendo esfuerzo que nuestra Policía Federal está haciendo para dar la seguridad que los argentinos merecemos". Y consideró que "hay que dar toda la seguridad en todos los operativos que la Policía Federal lleva adelante".

Fernando Blanco, un estudiante secundario de 17 años, murió tras los incidentes ocurridos luego del partido que determinó el descenso de Defensores de Belgrano a la Primera B tras jugar con Chacarita Juniors. El primer informe policial indicó que el chico intentó arrojarse del celular en el que era trasladado, por lo que golpeó su cabeza contra el pavimento. Pero los testigos declararon que el menor había sido golpeado por efectivos de la Policía Federal, como otros hinchas.

En este sentido, Valleca advirtió: "No estoy descartando que la Policía Federal sea responsable. Estamos investigando, y en los próximos días vamos a poder dilucidar cómo ocurrieron los hechos". El comisario general negó que le haya sorprendido el pedido público de Kirchner. "Estamos en sintonía con este reclamo, e investigando desde el primer momento", dijo.

Sobre este punto, el jefe policial precisó que "según los datos que se están recolectando, ese chico fue detenido a la salida del estadio de fútbol y puesto en un traslado de detenido. Posteriormente, por los testimonios recogidos, el chico sale del carro de asalto, cae, y producto de esas lesiones fallece", agregó.

Fernando había ido a la cancha junto a su primo, un amigo y su tío, como lo hacían habitualmente. Al término del partido la policía golpeó con bastones a la hinchada visitante. Imágenes de televisión muestran los golpes recibidos por el chico, que era arrastrado de los pelos por policías. Tras su presunta caída del patrullero, Fernando agonizó durante 48 horas, en coma por una fractura de cráneo y conmoción cerebral. Murió la noche del lunes sin haber recobrado la conciencia. Su familia y los dirigentes del club creen que fue arrojado del móvil policial ya herido en la cabeza por la paliza recibida.

El ministro del Interior separó de sus puestos a los dos efectivos policiales que intervinieron en el traslado del joven, pero la familia pide que se investigue toda la línea de responsabilidades. Familiares y amigos de Fernando convocaron a una marcha en reclamo de justicia para este sábado, "en silencio y sin expresiones violentas", en el que llamaron a participar a "hinchas de todos los clubes con sus camisetas". Con la muerte de Fernando, 172 personas fallecieron desde 1939 por hechos de violencia en el fútbol argentino.

BANCO NACION

La cámara no funcionaba



Tras la inspección ocular que realizó ayer en la casa matriz del Banco Nación, el juez federal Norberto Oyarbide confirmó que durante tres días no funcionaron las cámaras de seguridad en el sector de cajas de seguridad, saqueado la semana pasada por desconocidos. La razón, aunque parezca increíble, es que un equipo se había roto y no se había colocado otro en forma provisoria. La reconstrucción sugirió también que el robo se produjo en un fin de semana o fuera del horario bancario, "porque es casi imposible no escuchar el ruido que provocó forzar la apertura de la caja de seguridad", operación en la cual, quedó demostrado, se utilizaron barretas. Los golpes "pudieron escucharse desde 100 metros", explicaron los investigadores. Durante el procedimiento, que duró dos horas, Oyarbide y el fiscal Carlos Cearras fueron asistidos por personal de Gendarmería Nacional, ya que entre los sospechosos se encuentra el personal de Policía Federal que custodia el banco. Al principio se había pensado que fueron cuatro los cofres violentados, pero "así como apareció esta quinta caja yo no descarto la posibilidad de que aparezca una nueva", reconoció Oyarbide. La comisión gremial interna del banco acusó a Felisa Miceli, presidenta del Nación, de haber puesto "de jefe de seguridad a un policía (Jorge Brunet) que es amigo de su marido".

SEÑALAN A UN POLICIA POR LA MUERTE DEL FUTBOLISTA

El miedo al reconocimiento

Los dos policías bonaerenses sospechados del crimen de Jorge García Barrera, el futbolista del club San Miguel baleado el domingo pasado en Pablo Nogués, no fueron reconocidos por la novia de la víctima durante una rueda de presos. Pero el procedimiento dejó dudas, ya que luego del procedimiento la chica se acercó al fiscal que investiga el caso y le aseguró que uno de los efectivos había cometido el asesinato pero que "por temor" no lo había dicho durante el trámite.

La joven, que dijo que el ataque se produjo cuando su pareja reaccionó porque la "piropearon" desde un auto, señaló en forma extraoficial al policía Cristian Javier Soria como una de las personas que cometió el crimen de García Barrera, según fuentes judiciales. Si bien este policía quedó comprometido en lo formal, el reconocimiento había dado negativo.

Es que la testigo clave del caso primero no reconoció al otro policía imputado, el agente Pablo Rodathonski. Y durante la rueda en la que participó Soria, dijo que había dos personas cuyas características físicas se ajustaban a las de uno de los homicidas.

El acto culminó sin resultado positivo. Pero una vez que la testigo salió de la sala de reconocimientos, dijo al fiscal del caso, Raúl Sorraco, que uno de esos dos hombres que indicó como probables sospechosos era quien estaba sentado en el asiento del acompañante del auto desde donde dispararon contra su novio. De acuerdo con un vocero judicial, la persona señalada era el oficial Soria.

Tanto él como Rodathonski fueron detenidos el miércoles último y liberados cuando terminaba el jueves, a raíz de un habeas corpus que el defensor oficial que los asiste presentó ante el juez de Garantías de San Martín a cargo de la causa. No obstante, el fiscal Sorraco planea seguir adelante con las diligencias necesarias para determinar si los efectivos fueron o no los asesinos. Por ello aguardaba los resultados de los peritajes balísticos ordenados sobre las armas reglamentarias de los policías, que serán cotejadas con una vaina y un proyectil encontrados donde mataron al futbolista.

Los policías pertenecen a la división Custodias de la Policía Bonaerense y uno de ellos, Soria, vigilaba a un testigo que declaró contra el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, en una causa penal. Según las fuentes, los efectivos quedaron imputados luego de que testigos dijeran que el auto de uno de ellos era similar al auto en que se movilizaban los asesinos.

El crimen del futbolista se registró el domingo último, a metros de la estación Pablo Nogués. García Barrera, de 21 años, esperaba junto a su novia un remise, cuandos dos hombres a bordo de un Chevrolet Corsa se detuvieron a unos cinco metros de la pareja y uno de ellos disparó contra el joven.

Rafael Yohai



Olga Arédez falleció en marzo, víctima de cáncer.
Luchó hasta el fin contra la contaminación en su pueblo.

Una ONG presentó esta semana la candidatura conjunta de mil mujeres de todo el mundo al Premio Nobel de la Paz. Entre ellas figuran militantes locales por los derechos humanos y de las mujeres, como Martha Pelloni y Olga Arédez.

Adrián Pérez



Martha Pelloni, protagonista de luchas por la justicia.
"Es nuestra hora y eso nos exige un compromiso fuerte."

Mil candidatas al Nobel, entre ellas 5 argentinas

Por Sonia Santoro

Por primera vez en la historia del Premio Nobel de la Paz, una ONG postuló en una candidatura conjunta a mil mujeres de todo el mundo, con la idea de expresar que la paz no se construye con el trabajo de una sola persona ni se define sólo en el ámbito político. Entre los mil nombres, que fueron difundidos el miércoles, hay cinco candidatas argentinas: la monja Martha Pelloni, las militantes por los derechos humanos y de la mujer Olga Arédez (ya fallecida), Mirta Clara y María del Carmen Sarthes y la artista plástica Silvia Ocampo. "El criterio de selección no se basó en si eran mujeres conocidas o no. Sólo buscábamos mujeres que trabajen en distintas trincheras por el bienestar de la humanidad y la naturaleza", dijo a *Página/12* Nora Sánchez, coordinadora para América latina y el Caribe del proyecto "1000 Mujeres por la Paz", que impulsa esta iniciativa.

"Esto me hace sentir feliz y a la vez más comprometida, especialmente con mi género, creo que es la hora nuestra y esto nos exige un compromiso realmente fuerte", dijo Martha Pelloni desde Curuzú Cuatiá, Corrientes, a pocas horas de partir para Buenos Aires con la Marcha de los Chicos. Pelloni, de 64 años, fue una de las principales protagonistas de la lucha por justicia en Catamarca, tras el crimen de María Soledad Morales.

El ganador del Premio Nobel de la Paz 2005 se conocerá en octubre en la ciudad de Oslo y recibirá 1.300.000 dólares. Si el galardón recae sobre este grupo de mujeres, "el dinero va a ser la base de una fundación, que beneficiará a los proyectos de estas 1000 mujeres", explicó Sánchez, periodista argentina radicada en El Salvador desde hace 11 años.

La iniciativa surgió en el 2003. Ruth-Gaby Vernot-Mangold, miembro del Consejo Europeo, junto a la Fundación Swisspeace, con sede en Suiza, lanzó la idea de hacer visible el trabajo de las miles de mujeres en el mundo que trabajan en forma anónima para mejorar la vida de las personas. "Debo añadir que el hecho de que el Premio Nobel ha sido otorgado sobre todo a hombres (de Estado), y sólo a 12 mujeres, me dio fuerza para lanzar este proyecto", dice esta mujer en la página de la Asociación 1000 Mujeres por la Paz (*www.1000peacewoman.org*).

Del millar de mujeres elegidas, 98 son de América latina y el Caribe, seleccionadas entre unas 450 candidatas. Entre ellas figura Olga Del Valle Márquez Arédez, quien murió el pasado el 17 de marzo a los 73 años, víctima de cáncer de pulmón "producto de la contaminación ambiental provocada por el ingenio Ledesma, algo por lo que había luchado siempre", contó su hijo Ricardo Arédez. Olga vivió toda su vida en Libertador General San Martín, Jujuy. Allí sufrió la desaparición de su esposo, el médico Luis Arédez, en el episodio conocido como "La noche del apagón". Y, desde entonces, junto a sus cuatro hijos, llevó adelante una pelea incansable por los derechos humanos. Su última actividad fue en febrero: presentó un recurso de amparo para que se termine la contaminación en Libertador General San Martín. Para ella ya era tarde pero no para los demás.

Mirta Clara es también militante por los derechos humanos. Fue detenida en la última dictadura militar. Perdió a su marido Néstor Salas en la Masacre de Margarita Belén, el 13 diciembre de 1976, en Chaco, cuando 22 presos políticos fueron sacados de las cárceles de Resistencia, torturados y trasladados a ese paraje, donde fueron ejecutados. Como psicóloga especialista en atención primaria de la salud, epidemiología en salud mental e investigación sobre efectos psicológicos de la tortura, también lleva a delante una tarea social contra la pobreza y para que las mujeres puedan elegir sus embarazos. "Me sorprendió la nominación, pero entendí que no se trata de buscar heroínas ni mujeres con su vida resuelta, sino mujeres comunes que pese a las dificultades se preocupan en buscar justicia por los otros", dijo a **Página/12**.

"La cultura solamente se desarrolla en la paz", dice la artista plástica Silvia Ocampo, otra de las candidatas, alumna de Demetrio Urruchúa, artista y luchador social preso durante la dictadura, y de Antonio Berni.

Para María del Carmen Sarthes, de la ONG Católicas por el Derecho a Decidir, la motivación fue desde siempre la violencia. "En un mundo injusto no hay paz, un hogar con violencia no tiene paz", dice. "Que una mujer no pueda solventarse por sí misma porque no se siente capaz, es una injusticia. Cuántas mujeres no pueden salir de la situación de violencia por eso. Creo que ayudarlas es colaborar para la paz", agrega esta mujer de 55 años que vive en un barrio de calles de tierra de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Madre de cuatro hijos varones, empezó su militancia social dentro de la Iglesia hace más de 20 años. Ahí veía que las mujeres sufrían violencia. "Pero no podía ayudarlas dentro de la Iglesia, así que salí y empecé a trabajar con ellas", cuenta. Desde entonces, entre otras cosas, atiende a mujeres golpeadas y violadas en su propia casa. También da diversos talleres en Isidro Casanova y en Ciudad Evita. "Tejemos crochet, con dos agujas y telar, y también tejemos otras cosas", dice, cómplice. Porque, en parte, de eso se trata esta nominación: contribuir a tejer redes entre quienes trabajan por una vida más justa.

Las otras postuladas

Entre las mil mujeres que dan nombre a esta única candidatura están también la dirigente comunista chilena Gladys Marín; la argelina Louisa Hanoun, portavoz del Partido Argelino de los Trabajadores y candidata a la elección presidencial en 2004; la primera ministra negra brasileña Benedita da Silva; y Louise Arbour, Alta Comisionada de la ONU para Derechos Humanos. "Nadie puede decir que lo vamos a ganar pero creemos que hay muchas posibilidades", confesó a **Página/12** Nora Sánchez, encargada de seleccionar a las mujeres de América latina y el Caribe.

Más allá de que ganen o no el premio, la idea es difundir la trayectoria de estas mil mujeres. Para fin de año, la Asociación 1000 Mujeres por la Paz sacará un libro con las historias de cada una de ellas para dar a conocer sus mil maneras diferentes de resolver conflictos. Y está planeada también una exposición itinerante con ese material.

A largo plazo, se intenta difundir un concepto nuevo de paz, que incluya la protección de los derechos humanos y los derechos de las mujeres; el compromiso con las minorías y grupos de riesgo; la eliminación de la pobreza; el mantenimiento de un medio ambiente sano; la educación y la salud, entre otros aspectos que hacen a la seguridad humana.

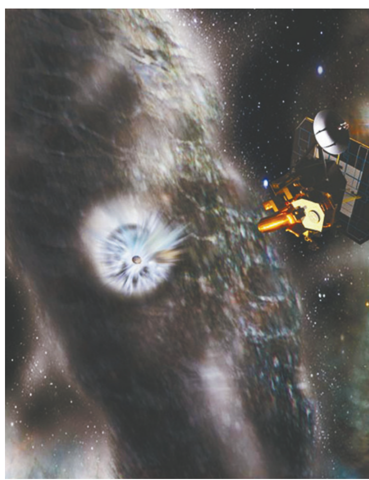
EL LUNES, DIA DE LA INDEPENDENCIA DE EE.UU.

La NASA bombardea un cometa

Por Federico Kukso

No es ninguna novedad el oportunismo de los anuncios de la NASA o la manera rimbombante con la que esta agencia espacial programa sus misiones para cautivar a la opinión pública norteamericana (e internacional) y buscar así inflar su ya abultado presupuesto. Por eso no sorprende de mucho que justo este lunes 4 de julio (Día de la Independencia estadounidense) vaya a tener lugar una de las más espectaculares arremetidas contra un cuerpo del sistema solar: a las 2.52 de la madrugada (hora argentina) una sonda no tripulada bombardeará un cometa para aprender un poco más sobre estas curiosas "bolas de nieve sucia" –desde la antigüedad percibidas como señales de mal agüero– e indagar sobre la formación del vecindario terrestre.

Como era de esperar, la agencia espacial norteamericana aprovechó la ocasión y bautizó a la misión –que costó 333 millones de dólares– con un nombre de película: "Deep Impact" (Impacto Profundo), en clara referencia al film de 1998 sobre el choque de un asteroide contra la Tierra. Si todo marcha como está previsto, la nave-robot –lanzada desde Cabo Cañaveral (Florida) el pasado 12 de enero– atacará sin piedad al cometa Tempel 1, de un kilómetro de largo por 4,6 de ancho y ubicado a unos 132 millones de kilómetros de nuestro planeta, lanzándole un proyectil de cobre de 370 kilos, que se estrellará contra el mazacote de roca y hielo a una velocidad de 37 mil kilómetros por hora.



Todo está orquestado para que la gran explosión que resulte de todo eso le gane en magnitud a los fuegos artificiales lanzados en ocasión de la celebración de los 229 años de independencia norteamericana. Así pues, a lo largo de este fin de semana la sonda –del tamaño de un auto compacto– comenzará a corregir su trayectoria para seguir furtivamente al cometa. Acto seguido, y casi un día antes del choque, liberará al proyectil –de un metro de largo por uno de diámetro y llamado "impactador"– a las 2.07 de este domingo y luego seguirá a su presa a corta distancia, transmitiendo las imágenes del evento, y a la espera de la gran explosión, que ocurrirá recién a las 2.52 de la madrugada del lunes. Lo que pase después es un misterio para los científicos de la NASA, quienes no tienen muy en claro si el proyectil rebotará, abrirá un agujero del tamaño de un campo de fútbol o atravesará como una bala al cometa. Lo que sí saben es que si en efecto el misil hiere al cometa, la enorme fuerza del impacto –similar a la detonación de 4,5 toneladas de dinamita– hará que este cuerpo celeste aumente su brillo de 15 a 20 veces haciendo que su resplandor llegue a ser observado por los privilegiados astrónomos del Hemisferio Norte.

Lo más jugoso de este experimento espacial ocurrirá en los 13 minutos siguientes al ataque, tiempo en el que la sonda pasará junto al cometa e inspeccionará con sus microcámaras el hielo, polvo, gas y otros elementos prístinos eyectados del corazón del Tempel 1. En la recopilación de la información, a la nave la asistirán también más de 30 observatorios astronómicos de todo el mundo, para pegarle una mirada a una de estas especies de cápsula del tiempo que guardan en su interior los secretos de cómo lucía el vecindario terrestre hace 4600 millones de años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INVESTIGAN SI OCURRIERON A RAIZ DE UN ERROR HUMANO

Muertes dudosas en el hospital

Los pacientes fallecieron entre una hora y media y dos después de que los respiradores dejaran de funcionar, por una falla humana. Ibarra desplazó a la empresa responsable de ese error.

Por Carlos Rodríguez

Durante un lapso de "tres a cinco minutos", por un aparente error humano que habría sido cometido por los operarios de una empresa que realiza tareas de mantenimiento en el Hospital Santojanni, dejó de funcionar el sistema de aire comprimido que alimenta uno de los dos circuitos que activan los respiradores de la sala de terapia intensiva. El dato fue admitido a *Página/12* por el secretario de Salud del gobierno porteño, Alfredo Stern, quien aclaró, sin embargo, que se cree que el inconveniente "no tendría ninguna relación con el fallecimiento de dos pacientes" del hospital. Las muertes ocurrieron una hora y media y dos horas después del problema, y los dos pacientes tuvieron que ser asistidos con "respiradores manuales" porque estaban en dos de los cuatro aparatos que dejaron de funcionar. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dispuso una investigación interna, paralela a la causa judicial, para establecer si hubo responsabilidad del personal médico. El hijo de uno de los fallecidos aseguró que la falla en el sistema fue la causa de la muerte de su padre y calificó de "mentiroso" al director del hospital, Pedro Justich.

Sandra Cartasso



Para el secretario de Salud, el inconveniente técnico "no tendría relación con los fallecimientos".
En cambio, el hijo de uno de los afectados dijo que la falla causó la muerte de su padre.

Hasta que se aclare el caso, Ibarra decidió la "suspensión provisoria" del contrato con la empresa Poliequipos, que realizaba el mantenimiento. Desde la semana próxima, la tarea estará a cargo de otra compañía que todavía no ha sido designada. Stern dijo a este diario que a las 15.30 del jueves, dos operarios de esa firma "desconectaron un equipo, un motor con el cual se activa el compresor de aire de una de los circuitos que alimenta los respiradores, una parte de los cuales dejó de funcionar". El funcionario sostuvo que ese tipo de problema "es común en terapia intensiva y el personal está capacitado para dar asistencia manual, como lo hacen cuando hay que cambiar al paciente de respirador".

Los pacientes fallecidos fueron Antonio Trímboli, de 82 años, y Nora Fernández, de 59, cuyo estado de salud era "muy grave", según dijo Stern.

Un informe preliminar de la autopsia habría determinado que Trímboli murió a causa de "una congestión y edema pulmonar, por una falla multiorgánica y hepatopatía". En el caso de Fernández, que pesaba 120 kilos, la muerte fue por "una infección generalizada que afectaba los tejidos blandos". Stern aclaró que desconocía el resultado de las pericias, aunque señaló que por la información con la que contaba "aparentemente no murieron como consecuencia del problema técnico" ocurrido. El hombre falleció una hora y media después del problema técnico y la mujer, media hora más tarde. El director del hospital, Pedro Justich, fue el primero en asegurar que la muerte no se produjo por la interrupción del sistema.

Justich aseguró que "la luz no se cortó en ningún momento" y que los otros 15 pacientes que estaban en la misma sala "no sufrieron ninguna complicación y evolucionan sin inconvenientes". El médico se cruzó, en Radio 10, con el hijo de Trímboli, quien lo acusó de "mentiroso" y le exigió que presentara su renuncia al cargo. El joven afirmó que "los médicos que salieron ayer (por el jueves) a informar a mis hermanos sobre la muerte de mi padre, dijeron que la causa del fallecimiento fue el estallido de un compresor de aire que asistía a cuatro respiradores, uno de los cuales era el que tenía mi papá".

Por ese motivo, los familiares presentaron una denuncia ante la comisaría 42ª y luego intervino la jueza de instrucción Guillermina Martínez, quien abrió una causa por "muerte dudosa". Justich negó que ése haya sido el motivo del fallecimiento y rechazó la posibilidad de un sabotaje. Stern aclaró después que "por un aparente error humano" se detuvo el motor que hace llegar el aire comprimido a los respiradores artificiales, cuatro de los cuales dejaron de funcionar. Stern insistió en que "la falla mecánica fue suplida por el personal de enfermería con respiración manual, de la misma forma que se hace cuando hay que cambiar un tubo endotraqueal". El secretario de Salud afirmó que en un hospital "nadie puede interrumpir el paso de energía eléctrica (que es lo que habría ocurrido) sin avisar antes al personal médico".

Ante la denuncia pública y judicial de los familiares, se ordenó una "profunda investigación" para establecer cómo ocurrieron los hechos y quiénes fueron sus responsables. Stern, sin mencionar el nombre de la empresa, aclaró que el problema habría surgido como consecuencia del trabajo que realizaban dos operarios encargados del mantenimiento. Esto significa que trabajan para la firma Poliequipos. La otra empresa que realiza trabajos en el hospital es Siemens, que en un comunicado aclaró que "no tiene a su cargo, y en consecuencia no realizó en el día de ayer –jueves 30 de junio– maniobras sobre la red eléctrica" del Santojanni. "Siemens, como empresa subcontratista, está realizando la red de informatización" del hospital.

CHABAN RECIBIO A UN SOBREVIVIENTE

"Soy la víctima 195"

La improvisación se siente cómoda al lado de Omar Chabán. Así lo testimonian los acontecimientos de ayer, trascurridos en Papillon, la casa del Delta que tiene que dejar el lunes porque quienes se la alquilaron a sus amigos no quieren saber nada con dar reparo al acusado de 193 muertes. Minutos antes de firmar el contrato para que le alquilaran otra casa, a 35 kilómetros del embarcadero de Tigre, los propietarios prefirieron dar marcha atrás. Aparentemente, porque "a los dueños les molestó que se diera a conocer el lugar", entre el arroyo Chaná y el Paraná Miní. Tal vez por quitarse la bronca, Chabán denunció por "amenazas" a los siete familiares de víctimas de Cromañón que se manifestaron frente a su casa actual. Y recibió a un sobreviviente, a quien respondió las preguntas que consideró oportunas. "Soy la víctima 195", fue una de las frases de Chabán, al hablar con un periodista de la revista *Veintitrés*, sobreviviente de Cromañón.

Que está difícil conseguir alquiler, Chabán lo sabe mejor que nadie: "El juzgado ya autorizó un nuevo domicilio junto al Chaná, pero los propietarios no firmaron el contrato de alquiler. A última hora dieron marcha atrás", indicaron desde Prefectura, que se encarga de custodiarlo. Por esta razón "su traslado va a estar suspendido", confirmaron. El problema es que el empresario "se tiene que ir el lunes sí o sí" de Papillon, porque así lo habían pactado su abogado, Pedro D'Attoli, y el de la propietaria disgustada.

La agenda del viernes siguió cargada para Chabán. Recibió a un sobreviviente del 30 de diciembre, con quien mantuvo un diálogo "normal, en tonos amables", según contaron desde Prefectura. "El visitante le hizo preguntas sobre el boliche, Chabán le contestaba si le parecía, si no, no. La charla no fue muy larga, duró entre cuarenta minutos y una hora", aseguraron. Mientras tanto, afuera "siete padres se manifestaban sin producir ningún tipo de alteración". Pero el empresario hizo presentar en la policía de las islas "una filmación de Canal 9" en la que aparecen los familiares "amenazando a mi familia", denunció. La policía dio intervención a la Unidad Fiscal de Investigaciones Nº2, de San Fernando. En cuanto a Raúl Villareal, también imputado por las muertes de Cromañón, aún no pudo dejar la cárcel. Si bien la Justicia le bajó la fianza de 30 mil pesos a 15 mil, su abogado todavía no se presentó a abonar la suma, porque no la pudo reunir.

Informe: Sebastián Ochoa.

ABORTO

Quedó firme el fallo de la Suprema Corte bonaerense que dio vía libre a la realización de un aborto terapéutico, en el caso de una mujer cuya vida corría riesgo si su embarazo llegaba a término. La mujer tiene 35 años y problemas cardíacos severos. Por ese motivo, una junta médica del Hospital Evita consideró necesario un aborto terapéutico, contemplado en el Código Penal. Aunque el Comité de Bioética de ese centro de salud también se pronunció en ese sentido, los médicos exigieron a la paciente una autorización judicial para realizar la intervención. Tras el aval de la Corte, ayer venció el plazo previsto para la presentación de un nuevo recurso de apelación. Según trascendió, la mujer no está internada y se estudia si se realizará un aborto o una inducción al parto, dado que ya se cuentan casi veinte semanas de gestación. Por su parte, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, opinó que los jueces de la Corte "han incurrido en una grave responsabilidad ética y jurídica. Que Dios y la Patria se lo demanden", reclamó en un comunicado titulado "Permiso para matar". "En ningún caso la Iglesia ha enseñado jamás que la vida del niño deba ser preferida a la vida de la madre, pero tampoco es posible privilegiar la vida de la madre como si el niño por nacer fuera menos valioso."

Marcha por Camila

Unos 300 familiares y amigos de Camila Arjona, la joven asesinada el 1º de abril en Villa Lugano, marcharon ayer para reclamar justicia a tres meses del crimen por el cual están presos el cabo Adrián Esteban Bustos y los agentes Mario Adrián Cisneros y Miguel Angel Almirón. La caminata "De los cochecitos vacíos", en referencia al estado de embarazo en el que estaba la joven, culminó en la esquina de Corvalán y Ordóñez con el descubrimiento de una placa en honor a la chica que ayer hubiera cumplido 15 años. "Nunca pensé que en lugar de una fiesta, hoy tendría que estar peleando en reclamo de Justicia por su muerte", se lamentó Norma Díaz, la mamá. Estuvieron presentes miembros de Madres del Dolor; Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo porteño, e integrantes de la Oficina de la Víctima de la Policía Federal.

VOLVIERON A FRUSTRARSE LAS ELECCIONES ANTICIPADAS EN BOLIVIA

El Parlamento que no quería morir

Intereses políticos, regionales y hasta personales desbarataron un acuerdo en Bolivia y volvieron a sumir a los diputados en la contradicción entre Asamblea Constituyente y referendos autonómicos.



Evo Morales salió a pedir que la Constituyente sea primero.
Una encuesta lo coloca en cuarto lugar, con el 12 por ciento.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

En Bolivia, el orden de los factores altera, sin ninguna duda, el producto. Las fechas de convocatoria a Asamblea Constituyente –reclamada por los movimientos sociales– y referéndum autonómico –demandado por las elites de Santa Cruz– han vuelto a frustrar un acuerdo político que permita la renovación del sistema político mediante elecciones anticipadas. Luego del estrepitoso fracaso de ayer en la madrugada, cuando fue rechazada la moción de reforma constitucional para acortar el mandato de los legisladores, los diputados se reunirán nuevamente el lunes próximo, sin acuerdos ni consensos previos, con la transición empantanada por intereses políticos, regionales e incluso personales de quienes deben dar un paso al costado.

El Movimiento al Socialismo y Nueva Fuerza Republicana reclaman la elección de constituyentes antes de las elecciones generales y la simultaneidad de esta "instancia refundacional" con la consulta autonómica, lo cual es rechazado por la bancada y las organizaciones cívicas cruceñas, que ya han convocado a un referéndum de facto para el 12 de agosto. Es decir, antes de la Constituyente, a la que perciben como una amenaza a sus intereses. Entretanto, el líder campesino Román Loayza insistió en que "peligra la tregua y podrían reanudarse los bloqueos", aunque varios dirigentes reconocen que "el movimiento social está cansado, luego de las jornadas de mayo y junio".

En la noche del jueves se había llegado a un acuerdo de jefes de bancada para habilitar la convocatoria a elecciones generales que incluyeran al Congreso en diciembre próximo, la aprobación de una declaración cameral que prorrogaba la Constituyente para julio de 2006 y dejaba el espinoso tema del referéndum en manos de una próxima Asamblea Legislativa, donde se debería definir la pulseada para definir la fecha. Sin embargo, apenas instalada la sesión, las desconfianzas mutuas hicieron estallar los consensos de los jefes de bancada, en medio de acusaciones entre los masistas y la brigada cruceña acerca de quién pateó el tablero. "El acuerdo no fue posible porque no existían las garantías de que el referéndum y la Asamblea Constituyente se hicieran en la misma fecha", expresó el jefe de bancada del MAS, Antonio Peredo. "Los que inviabilizaron la sesión fueron los del MAS, que no quieren referéndum de ninguna forma", disparó el diputado cruceño, del MIR, Guido Añez.

> **Opción:** ***"Si esto se transforma en una asamblea popular donde los originarios busquen revancha frente a los blancoides por su exclusión va a ser una mala opción".***

"¿Por qué los cruceños tienen tanto miedo de discutir las autonomías en el marco de la Constituyente?", preguntaba desde su curul –y sembrando la semilla de la duda– la diputada indígena del MAS, Inés Miranda. Y ésa es la madre del cordero: "La Constituyente puede ser buena o mala, depende cómo se la quiera mirar", dijo a **Página/12** el vocero del Comité Cívico cruceño, Daniel Castro, y pasó a aclarar: "Si es un escenario de encuentro entre los bolivianos, bienvenida. Pero si se transforma en una asamblea popular donde los originarios busquen revancha frente a los blancoides con la excusa de su exclusión va a ser una mala opción".

El empate parlamentario se basa en que ni los que sólo quieren elecciones ni los que quieren Constituyente consiguen los dos tercios para imponer su posición, lo que pone en riesgo la convocatoria electoral que debe llamar el presidente interino, Eduardo Rodríguez Veltzé. "El presidente de ninguna forma aceptaría quedarse hasta el 2007", declaró el delegado presidencial para Asuntos Políticos y Electorales, Jorge Lazarte. Es que la propuesta del partido de Evo Morales incluía la permanencia de Rodríguez Veltzé hasta 2007 y el acortamiento del mandato de los diputados que sería absorbido por el de los constituyentes. "La sustitución del Congreso por una Asamblea Constituyente es un golpe a la democracia y yo no soy golpista", justificó su voto la primera vicepresidenta de la Cámara baja, Nora Soruco. "Evo quiere gobernar sin Parlamento bajo el mandato de Hugo Chávez", chicaneó otro parlamentario. Minutos más tarde, se desvaneció cualquier posibilidad de acuerdo, cuando el no al proyecto de convocatoria electoral por medio de la modificación del artículo 93 de la Constitución superó al sí por 54 a 50 votos.

"El MAS queda ahora como el chico malo que con su voto negativo del jueves inviabiliza las elecciones, mientras el MNR y el MIR ahora quedan como los abanderados de la renovación", dice el analista Carlos Börth, para quien el cambio de posición de Evo Morales, que inicialmente aceptó centrarse en las elecciones anticipadas, se basa en que el martes se conoció una encuesta –de la empresa Mori y Unitel–, que lo ubica en cuarto lugar con el 12 por ciento de los votos. El primero lo ocupa Jorge Quiroga, ex vice de Hugo Banzer, con un 17.

Cualesquiera sean las razones –cumplir con el mandato popular o acomodarse al cálculo electoral– el ajedrez político boliviano se prepara para inciertas movidas de fichas el lunes próximo, mientras los congresistas le pidieron a Rodríguez Veltzé algo más de tiempo. El mandatario les había dado plazo hasta el próximo miércoles para llegar a un acuerdo; en caso contrario convocará a elecciones sólo para presidente y vice. La peor de las opciones, si se considera el rechazo social al Parlamento y el pedido de "que se vayan todos".

UN ECONOMISTA MAS DURO ASUMIRIA EL BANCO CENTRAL

"Satánico Dr. No" en Brasil

Parece que los cambios se acercan en el gabinete de Lula, pero es dudoso que sean del gusto de sus viejos militantes. El diario *Folha de Sao Paulo* informó ayer que el presidente ya decidió destituir al titular del Banco Central, Henrique Meirelles, como parte de la inminente reforma de gabinete que está preparando. El posible sucesor de Meirelles es el secretario ejecutivo del Ministerio de Economía, Murilo Portugal, número dos del ministro Antonio Palocci, agregó el periódico.

Una nueva fórmula para contener la inflación le habría sido presentada a Lula por el más reconocido ministro de Economía de la dictadura militar, el diputado Delfim Netto, del Partido Progresista (PP), según el periódico paulista. La idea de Delfim Netto es hacer una enmienda constitucional creando una regla que limita el crecimiento del gasto público al techo de la inflación, con un objetivo final de llegar al déficit nominal cero. Portugal, ex representante de Brasil ante el FMI, asumió en mayo como vice de Palocci y fue funcionario de los gobiernos de José Sarney, Fernando Collor de Mello, Itamar Franco y Fernando Henrique Cardoso.

Según analistas brasileños, la decisión de Lula de relevar a Meirelles, quien pertenece al Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) de Cardoso, se debe al costo político y económico que causó desde septiembre el alza de las tasas de interés. La gestión Meirelles defendió esta medida para contener la inflación, lo que fue duramente criticado por los industriales y el propio vicepresidente, el empresario José Alencar. Lula apuntaría ahora a buscar un ajuste fiscal mayor. Portugal fue apodado como "El Satánico Dr. No" cuando era secretario del Tesoro Nacional del ex ministro de Economía de Cardoso, Pedro Malán, dado que con el argumento de contener el déficit fiscal negaba partidas presupuestarias para otros sectores del gobierno.

CUENTAS DE PINOCHET EN ESPAÑA

Más millones del asesino

La Fiscalía Anticorrupción informó ayer sobre las cuentas bancarias que fueron descubiertas en España de supuestos testaferros del ex dictador chileno Augusto Pinochet (1973-'90). El hallazgo ocurrió "tras una exhaustiva búsqueda de cuentas bancarias de los investigados en todas las entidades bancarias domiciliadas" en España, dijo la Fiscalía en un comunicado. Según la Fiscalía Anticorrupción, los bancos en los que presuntos testaferros de Pinochet abrieron estas cuentas corrientes son el Banco Atlántico y el Bank of America. La instancia judicial española transmitió esta información a las autoridades judiciales chilenas, que en octubre de 2004 le enviaron una solicitud de cooperación internacional para apoyar las investigaciones dirigidas por el Consejo de Defensa del Estado de Chile, referidas a posibles delitos de blanqueo de capitales y fraude fiscal, malversación, exacciones ilegales y cohecho, que involucran en primera línea al ex dictador. Además de Pinochet, estas investigaciones afectan a familiares, secretarios, abogados y ex agregados militares chilenos en Madrid y Washington.

Cómo hacerle la Corte a George W.

La renuncia de una jueza de voto oscilante en la Corte Suprema de EE.UU. abre el camino a un refuerzo de los conservadores.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Sandra Day O'Connor, la primera mujer que integró la Corte Suprema de Estados Unidos y a menudo con un crucial voto oscilante, renunció ayer, gatillando una batalla épica que podría configurar un alto tribunal en un momento en que su importancia en la vida de Estados Unidos nunca fue mayor. La partida de O'Connor, de 75 años, marca el primer cambio en la Corte desde 1994, una era de estabilidad de 11 años sin precedentes desde comienzos del siglo XIX.

Nombrada por Ronald Reagan en 1981, O'Connor ha sido el vital voto oscilante entre los nueve jueces. Con todos salvo uno de los jueces habiendo ya excedido por mucho la edad de retiro, los partidos políticos y una serie de grupos de interés han estado preparándose por meses para una batalla de nominación. Sin embargo, la noticia cayó como una bomba en Washington. Las expectativas habían sido que el primero en retirarse sería William Rehnquist, el presidente de la Corte, que tiene 80 años, está cada vez más frágil y padece un cáncer de tiroides. En cambio, ha resultado ser O'Connor, eje de una Corte que a menudo se divide entre derecha e izquierda. Ella ha dado el voto decisivo en una serie de decisiones por 5 a 4 votos en temas que van desde el aborto y los derechos de los gays hasta la discriminación positiva en favor de las minorías, en una era en que la Corte Suprema, y no el Congreso, ha arbitrado las guerras culturales que dividen a Estados Unidos. Lo mismo sucedió en el fallo de diciembre del 2000, que le dio la presidencia a George W. Bush.

Reemplazar a Rehnquist con otro conservador duro cambiaría en muy poco la composición ideológica de la Corte. Ahora, sin embargo, Bush tiene una oportunidad para reformarla, nombrando a un conservador absoluto para suceder a la moderada y pragmática O'Connor. "Esta es una noticia mucho más importante que si Rehnquist se hubiese ido", dijo David Garrow, un historiador de la Suprema Corte.

O'Connor ha sido una de las mujeres más admiradas en Estados Unidos, viniendo de medios modestos en Texas y Arizona hasta convertirse en una de las juristas más respetadas del país. Ayer, Bush le rindió tributo a "una funcionaria pública de gran integridad" diciendo que su "intelecto, sabiduría y decencia" inspiró a todos los estadounidenses. Prometió ser "preciso y cuidadoso" en la búsqueda de un sucesor y consultar con especialistas legales y senadores claves en el Capitolio.

Hace tiempo que la Casa Blanca tiene preparada una lista corta de candidatos potenciales y algunos ya han sido entrevistados. Se cree que incluye a Alberto Gonzales, un ex consejero de la Casa Blanca y ahora secretario de Justicia. Gonzales cumpliría la ambición de Bush de nombrar al primer hispano de la Corte. Un conservador moderado como Gonzales ganaría la rápida aprobación del Senado. Pero Bush ha expresado su admiración por los dos jueces más conservadores, Clarence Thomas y Antonin Scalia. Si sigue sus instintos y elige a un magistrado de derecha, la batalla podría eclipsar en ferocidad a las audiencias de 1991 cuando Thomas fue finalmente confirmado.

Bush dijo que anunciaría su elección pronto, de manera que el nuevo juez pueda ser confirmado cuando comience el nuevo período de la Corte en otoño. Atento al fracaso con Thomas, el presidente apeló a un "proceso de confirmación digno". Pero que su deseo sea concedido depende no sólo de él, sino del ánimo de un Congreso muy politizado. Batallas sobre un puñado de nominados de Bush a cortes federales de apelación ya llevaron a obstrucciones demócratas y la amenaza del liderazgo republicano del Senado de acudir a la "opción nuclear" de cambiar las reglas de manera que un candidato pueda ser aprobado por una mayoría de 51 votos en lugar de 60.

Esa confrontación, que paralizaría a la Legislatura, ha sido prevenida por un trato consumado por la "Banda de los 14" centristas republicanos y demócratas. Pero el trato puede no sobrevivir el clima ultracargado de una batalla de confirmación de la Corte Suprema. John McCain, un arquitecto de ese arreglo, sonaba moderadamente esperanzado ayer. "No será un día de campo, pero estoy cautelosamente confiado en que no será una situación de obstrucciones", dijo.

La renuncia de O'Connor puede ser sólo el comienzo. Todavía se espera que Rehnquist se vaya el año que viene, mientras otro juez, John Paul Stevens, que es aún mayor, a los 85 años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**

Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Sandra Day O'Connor se va como fuerza moderadora.
La Corte, no el Congreso, arbitró las "guerras culturales".

BLAIR TOMO EL MANDO DE LA UE CHOCANDO CON FRANCIA Y ALEMANIA

El amanecer de la Europa británica

Desde ayer y por los próximos seis meses, una Unión Europea en crisis estará bajo la agenda reformista de Londres.

Por Andrew Grice y Stephen Castle *
Desde Bruselas

Gran Bretaña ha abierto un nuevo frente en la batalla sobre el futuro de la Unión Europea al montar un desafío directo a las medidas de protección social en el continente. Tony Blair anunció que Gran Bretaña usaría sus seis meses en la presidencia rotativa de la UE, que comenzó ayer, para revisar el "modelo social" europeo que preside sobre los derechos de los trabajadores, la flexibilidad del mercado laboral, la capacitación y el bienestar social.

La movida amenaza causar más conflictos con Francia y Alemania, ya en dificultades con Gran Bretaña sobre el presupuesto de la UE, y que afirman que el sistema británico deja a la gente a merced del mercado. Estos países ofrecen un nivel de protección social más alto que Gran Bretaña, que cree que el modelo continental asfixia el crecimiento y la creación de empleos. Pero Blair ganó el importante apoyo de la Comisión Europea para la iniciativa cuando sus miembros visitaron Londres ayer. La Comisión producirá un escrito sobre "el modelo europeo de sustentabilidad" a la luz de la globalización. José Manuel Barroso, el presidente de la Comisión, dijo: "Para tener un modelo social ambicioso, necesitamos crecimiento. Sin crecimiento en Europa, no podemos cumplir con las expectativas de justicia social que tienen nuestros ciudadanos". Barroso dijo que era un error colocar el libre mercado contra el mercado social porque "necesitamos de ambos". Eso fue un guiño en la dirección del "modelo nórdico" adoptado por países como Suecia, que han usado impuestos altos para financiar enormes inversiones en educación, investigación y desarrollo, generando un crecimiento económico saludable. Mientras que las leyes laborales son más flexibles, permitiendo a los empleadores despedir más fácilmente a los trabajadores que en Francia o Alemania, los desocupados son mantenidos con generosos subsidios de desempleo y alentados a recapacitarse.

En una conferencia de prensa conjunta con Barroso, Blair admitió que estaba "corriendo un riesgo" al hablar del modelo social, pero dijo: "Creo que es sensato hacerlo. Todos saben que el debate está en marcha en Europa, de manera que tengámoslo". El primer ministro insistió: "Europa no se trata sólo del libre mercado y no es sólo sobre la economía, pero es inútil tratar de competir en este mundo duro y cambiante a menos que estemos dispuestos a hacer los cambios que sean necesarios, lo que incluye no abandonar nuestro modelo social, sino adaptarlo y modernizarlo".

Blair anunció que convocará a una cumbre informal de líderes europeos en Gran Bretaña este otoño para discutir la futura dirección después de los votos por el "no" en los referendos francés y holandés sobre la propuesta Constitución de la UE. Admitió que Gran Bretaña se estaba haciendo cargo de la presidencia en un "momento difícil" y buscó minimizar las esperanzas de una salida a la crisis presupuestaria de la UE antes de otra cumbre en diciembre. "Haremos lo mejor posible para progresar, para alcanzar un acuerdo. Si es posible o no, realmente no lo sé", dijo. "No tiene sentido pretender que no hay temas reales y dificultades reales."

Barroso, que dijo que era un "período duro" para la política europea, emitió una advertencia cifrada a Gran Bretaña para que no busque sus propios intereses durante su presidencia. "Nadie va a imponer su propio punto de vista sobre los otros", dijo. Pidiendo un acuerdo urgente sobre el presupuesto para evitar la "parálisis", añadió: "Todos deben moverse". También apeló a todos los líderes de la UE para adoptar una "cultura de compromiso" y evitar "una retórica nacionalista". El mensaje fue reforzado por Peter Mandelson, comisario de Comercio de la UE y todavía un cercano aliado de Blair, que dijo que Gran Bretaña podía actuar como un "intermediario honesto" mientras no persiguiera sus propios intereses en lugar de los de la UE como una totalidad. Afirmó que había que unificar, más que dividir, a Europa.Catherine Colonna, la ministra francesa de Asuntos Europeos, dijo que Gran Bretaña tenía la "responsabilidad de dejar de lado sus intereses nacionales y trabajar para el interés general europeo". Añadió que el reembolso de 4500 millones de euros de la UE a Gran Bretaña seguía siendo un "problema". Gran Bretaña catalogó sus prioridades como el presupuesto de la UE, la reforma de la política agrícola común, el recorte de la burocracia que emana de Bruselas, las directivas sobre el tiempo de trabajo, la extensión del mercado único a los servicios y una cooperación estrecha en antiterrorismo, tráfico de personas e inmigración ilegal.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Tony Blair y José Manuel Barroso, al inaugurar la presidencia británica de la UE.
Los dos líderes emitieron guiños en la dirección del "modelo nórdico" adoptado por países como Suecia.

ESTADOS UNIDOS Y LOS SECUESTROS DE LA CIA EN ITALIA

No lo hicimos ni lo haremos más

Por Vanessa Lerin *
Desde Milán

El encuentro entre Silvio Berlusconi y el embajador de Estados Unidos, Mel Sembler, concluyó una hora después de su inicio. De la reunión, el primer ministro italiano esperaba una explicación de parte de Sembler que aclarase el secuestro del imán de Milán Abu Omar, pero sólo obtuvo la promesa de que Estados Unidos nunca había dejado de respetar la soberanía italiana. Según una nota del Palazzo Chigi, el embajador norteamericano afirmó que en nombre de su gobierno "ratifico que este respeto es total y pleno y no será menor en el futuro". La nota también aseguraba que "sobre la base del recíproco respeto se funda la profunda, estrecha y larga alianza entre los Estados Unidos e Italia". Ayer también fue el día en que el Senado de Washington confirmó al nuevo embajador norteamericano en Italia: Ronald Spogli.

Mientras el gobierno italiano continúa declarando su total desconocimiento de la operación, llevada a cabo por 13 miembros de la CIA en 2003, los periódicos *Washington Post* y *New York Times* sostienen que las autoridades estaban al corriente del secuestro y que estaban preparadas para desmentir cualquier relación con el caso si todo hubiera salido a la luz, como así ha sido. Tras la reunión, el coordinador de los Verdes, Paolo Cento, declaró que EE.UU. seguía negando la evidencia "de la violación de nuestra soberanía nacional" y pidió que este asunto fuera discutido en una comisión parlamentaria bilateral Italia-EE.UU. para revisar los tratados de la extradición de ciudadanos estadounidenses.

Por otra parte, ayer se hizo pública una investigación realizada por la Digos de Génova que ha puesto fin a una estructura acusada de hacerse pasar por una fuerza de orden antiterrorista. El Departamento de Estudios Estratégicos Antiterrorista (DSSA), como se llamaba, tenía como fin acreditarse ante los organismos internacionales, como los servicios secretos extranjeros, para obtener financiación. 21 personas están siendo interrogadas y los cabecillas de la organización han pasado al arresto domiciliario. Estas personas pertenecen a la misma Policía de Estado, a los Carabinieri, la Guardia di Finanza, la Policía Penitenciaria, guardaespaldas y civiles. El DSSA nació tras los atentados de Madrid con la finalidad de monitorear y acabar con el terrorismo. Uno de los dos cabecillas, fundadores de otra organización política denominada Derecha Nacional-Nuevo MSI, ya había estado ante un juez milanés en 2003 acusado de propaganda de ideas fundadas en la superioridad y el odio racial, que difundía a través de la red en el sitio de Derecha Nacional. En los registros de los domicilios pertenecientes al DSSA se han encontrado armas, documentación oficial de las fuerzas del orden italianas, así como distintivos y carnets del grupo muy similares a los oficiales, con los que se hacían pasar por policías y efectuaban controles en los aeropuertos. Algunos de sus componentes tenían acceso directo a la base de datos del Ministerio de Interior italiano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Mel Sembler sale en su auto del Palazzo Chigi.
Los Verdes dijeron que EE.UU. sigue negando evidencias.

SCHROEDER OBTUVO EL VOTO DE DESCONFIANZA Y BUSCA ELECCIONES

Irse por la puerta, colarse por la ventana

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

El Bundestag (Parlamento) alemán negó ayer la confianza al canciller federal Gerhard Schroeder y allanó el camino para la disolución de la Cámara por el presidente federal, Horst Koehler, y la convocatoria de elecciones anticipadas, según el artículo 68 de la Ley Fundamental alemana. Schroeder argumentó que necesita una nueva legitimación de las urnas para continuar las impopulares reformas iniciadas por su gobierno. Este paquete de medidas comprendía una reforma de la sanidad pública, la inclusión de agentes privados en las pensiones y una reforma laboral que recorta los subsidios.

En una votación con ambiente de despedida, 296 diputados se expresaron contra el canciller, 151 a favor y 148 se abstuvieron, como el presidente del partido socialdemócrata (SPD), Franz Müntefering, había recomendado a su grupo parlamentario. Sólo 139 diputados socialdemócratas siguieron la recomendación; 151 votaron a favor del canciller –es decir, en contra de lo que él quería– y tres, entre ellos la ex ministra de Justicia Herta Däubler-Gmelin, no participaron en la votación. Sólo ocho diputados del socio menor de coalición, Los Verdes, se abstuvieron, entre ellos los tres ministros: Joschka Fischer, de Exteriores; Renate Kuenast, de Protección al Consumidor, y Jürgen Trittin, de Medio Ambiente. Schroeder reconoció que el trabajo con su propia coalición de gobierno, y en especial con su partido, el SPD, se volvía cada vez más tortuoso por la falta de un apoyo estable y continuado. "Se trataba –y se trata– de la cuestión de si las reformas de la llamada Agenda 2010 son necesarias o si no habría que retirarlas", dijo el canciller. "El debate llegó tan lejos que miembros del SPD amenazaron con ingresar en un partido populista de izquierdas dirigido hacia el retroceso", añadió en referencia al WASG (Alternativa electoral Trabajo y Justicia Social).

La derrota electoral en el Estado federado de Renania del Norte-Westfalia, tras 39 años como bastión socialdemócrata, puso "sobre la mesa la cuestión de si después de este resultado seguía habiendo una plena capacidad de maniobra para mí y para mi política".

La candidata de la oposición democristiana, Angela Merkel, expresó su respeto por la iniciativa de Schroeder de plantear la moción de confianza y calificó la Agenda 2010 de "paso en la dirección correcta". Merkel criticó el trayecto político "en zig-zag" del gobierno de Schroeder, con "un paso adelante y dos atrás", y aseguró que en conversaciones con Schroeder no le resultaba difícil llegar a un acuerdo sobre las reformas. "Las dificultades comenzaban cuando usted lo tenía que discutir con su gente", dijo la presidenta de la CDU, que según el último sondeo ha perdido su liderazgo en cuanto a popularidad frente al canciller.

Schroeder –quien durante su intervención mostró un grave semblante– sólo pudo relajarse y hasta sonreír al escuchar el beligerante discurso del vicecanciller, Joschka Fischer, brillante orador, que con afilados ataques a la oposición abrió la campaña electoral. La mayoría de los diputados verdes votó a favor de Schroeder. Pero uno de ellos, Werner Schulz, renunció a participar en la votación. Schulz pidió la palabra para volver a anunciar que presentará una demanda ante el Tribunal Constitucional si Koehler accede a disolver el Parlamento y convocar a elecciones. "Lo que está sucediendo aquí es un proceso escenificado y absurdo", dijo Schulz, con una vehemencia que fue censurada más tarde por sus correligionarios. Al término de la sesión, Schroeder salió de la sala rápidamente y sin hacer declaraciones, para dirigirse a la oficina del presidente Koehler y pedirle la disolución de la cámara y la convocatoria de elecciones anticipadas.

El presidente dispone ahora de un plazo de 21 días para decidir si disuelve el Bundestag. Por la "complejidad" de la cuestión, y el hecho de que la disolución del Parlamento no es automática en Alemania tras un voto de no confianza, su oficina adelantó en un comunicado que Koehler agotará este plazo. Si accede a la voluntad de Schroeder, deberá convocar a elecciones en un plazo máximo de 60 días, lo cual sólo deja la posibilidad de celebrarlas el 18 de septiembre, cuando el último de los estados federados haya regresado de las vacaciones escolares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Schroeder, ayer, saliendo del recinto del Bundestag.
El canciller quiere ahora elecciones para septiembre.

MIRADOR

IRAK

Más cerca del corazón



Mal que le pese a la Casa Blanca de George W. Bush, la violencia en Irak no amaina y ayer golpeó de cerca a uno de sus principales socios tácticos. "El jeque Kamal el Din al Ghoreifi *(foto, en el féretro)*, uno de los principales representantes del gran ayatolá Alí Sistani en Bagdad, fue asesinado", afirmó la oficina del dignatario religioso en la ciudad santa de Najaf (170 kilómetros al sur de Bagdad). El ataque se produjo hacia las 12.40 hora local, cuando desconocidos dispararon contra el convoy del representante de Sistani, Samir al Baghdadi, según la misma fuente, que agregó que dos de sus guardaespaldas murieron. No fue posible obtener comentario alguno de la oficina de Sistani, el más influyente de los líderes religiosos chiítas de Irak, que en las elecciones del 30 de enero apoyó la victoriosa lista de la Alianza Iraquí Unificada. Al oeste de Bagdad, un atentado suicida con coche bomba causó un muerto cerca de una sede del partido chiíta Dawa, del primer ministro iraquí Ibrahim Jaafari, indicó el Ministerio de Defensa. En total, 20 personas murieron ayer y 15 resultaron heridas en diversos ataques en todo el país.

ISRAEL

Seguir el desenganche

La batalla por la desconexión de Gaza prosigue en Israel. El ejército reabrió ayer la Franja de Gaza, un día después de declararla zona cerrada, para permitir el paso a los israelíes no residentes en los asentamientos judíos, aunque limita la entrada de equipos y vituallas. El cierre de la Franja de Gaza fue impuesto anteayer tras los enfrentamientos de la policía israelí con extremistas y colonos que se oponen al Plan de Desconexión, que prevé el desmantelamiento de 21 asentamientos en Gaza y de cuatro en el norte de Cisjordania. La decisión también trataba de impedir el paso de extremistas y simpatizantes de los colonos que los últimos días han atacado a fuerzas de seguridad tanto israelíes como palestinos. "La orden de apertura es posible después de completar la misión de evacuación del hotel en el asentamiento de Neve Dekalim, así como de los grupos que se encontraban dentro", dijo el ejército. Sin embargo, el ejército también limitó el número de bienes, equipos y enseres que entren en los asentamientos para que los colonos no puedan utilizarlos como suministros para resistir a la evacuación, que comienza el próximo 15 de agosto.

Por A. G.

Carlos Delfino es otro de los participantes ilustres del programa "Básquetbol sin fronteras", tras completar en Detroit Pistons su primera temporada en la NBA. Luego de un comienzo promisorio, el santafesino sufrió una lesión que lo obligó a someterse a dos operaciones, de las que todavía no se considera totalmente recuperado. Para colmo, un cruce de declaraciones con su entrenador, Larry Brown, lo dejó al margen de los play offs y parecía quitarle chances de continuar en el flamante subcampeón de la liga. Sin embargo, Delfino le contó a *Página/12* que su balance fue muy positivo mientras estuvo disponible y que pretende continuar en el equipo para tomarse una revancha y, si es posible, con Brown en el banco de suplentes.

–¿Qué balance hacés de tu temporada debut?

–Mientras estuve bien físicamente, considero que fue perfecta. Estaba cumpliendo mi sueño, ganando espacio dentro del grupo, tomando mucha confianza. En resumen, estaba jugando mucho tiempo en un lugar donde casi todos los jugadores quisieran estar. A partir de la lesión, todo se tornó muy cuesta arriba: la lenta recuperación que tuve, los problemas en la pierna, las segunda operación, el volver a la cancha y no sentirme de la misma manera. El no poder hacer jugadas que antes de la lesión podía realizar es algo que te pega muy duro psicológicamente, que te bajonea. Pero estoy muy tranquilo. Sé que lo primero que tengo que hacer es ponerme físicamente a la altura de lo que estaba antes. Todavía me falta bastante, pero voy a dejar lo mejor de mí para conseguirlo.

DyN



Carlos Delfino, con Andrés Nocioni de un lado y Manu del otro.

"Mientras estuve bien, considero que la temporada fue perfecta."

"Lo que quiero es una revancha"

Carlos Delfino asegura que mejoró su relación con Larry Brown y pretende quedarse en Detroit, aunque el entrenador siga en su cargo.

–¿Cómo es tu situación hoy en Detroit?

–Seguramente me voy a quedar ahí. Hasta hoy no cambió nada. Tengo dos años más de contrato y no está definido el entrenador. Incluso el lunes estoy viajando para allá para jugar la liga de verano con ellos, así que no hay ningún problema.

–¿Cambió tu relación con Larry Brown?

–La relación ahora es buena. Hay mucho más diálogo. A partir del problema que hubo y de lo que dije, la relación cambió para mejor. Eso es lo positivo. Se puede decir que está todo bien.

–¿Si se queda Brown preferís irte?

–No, yo lo que quiero es una revancha. Lo que quiero es jugar. No me fijo si está Larry Brown o no. Me fijo en jugar. Si puedo demostrar que estoy en condiciones de jugar, con Larry Brown en el banco, mucho mejor. Sería más revancha todavía. Lo importante es demostrarme a mí mismo que puedo estar y que puedo volver a lograr las cosas que conseguía antes de la lesión.

–¿Pensás que te falta algo para poder tener más protagonismo?

–No lo sé, yo traté de tener un lugar. Dejo lo máximo, pero después el que tiene que decidir es el entrenador, que es como el maestro en la escuela: te aprueba o no te aprueba. Puede haber mucha gente que diga que podés jugar, pero si hay uno solo, que es el entrenador, que dice que no, es lola. Lamentablemente es así.

–¿Te sorprendiste a vos mismo con lo que rendiste en el inicio de la temporada?

–Personalmente me sorprendió. Uno piensa "pucha, dónde estoy. Tengo protagonismo, mirá a quién tengo al lado, mirá a quién me toca defender...". Y sí, te sorprendés un poco. Pero por otro lado, es a lo que uno apunta. Como competidor y como deportista es lo que uno pretende.

–¿Cómo viviste la final entre Detroit y San Antonio desde afuera?

–Para mí resultó durísima por no poder estar en la cancha, por no poder competir. Yo quería que Detroit ganara. Sufrí la final como los jugadores que estaban en la cancha. A nosotros nos faltó un jugador versátil como Manu. Teníamos un tirador de larga distancia con Chauncey Billups y desde media como Prince y Hamilton, pero no alguien como Manu. Y como argentino quería que él ganara el premio al MVP.

–¿Ya está aclarada con el entrenador Sergio Hernández la situación de cara al Premundial con la selección?

–Lo hablé con Sergio y por ahora estoy viendo qué pasa. Yo voy a ir a la Liga de Verano de Las Vegas y me voy a presentar para testearme físicamente. Después de eso, veré. Si la rodilla responde al ciento por ciento, todo bien. Pero después de la temporada dura que tuve y todos los favores que me hicieron en Detroit, yo lo tengo que devolver adentro de la cancha. Me esperaron, me dejaron venir a operar acá, con mis médicos de confianza, hicieron las cosas de una manera que no muchos las hacen. Por eso, el mayor respeto es volver al máximo allá, para ser el mismo de antes lo más pronto posible. Es el respeto de estar bien con la gente que te paga y que te cumple con el contrato.

CRONICA DE

Un día

Por Ariel Greco

Si Emanuel Ginóbili quería descansar y no ver una pelota de básquet por un mes, como afirmó cuando arribó el jueves al país, su deseo quedará postergado, al menos por unos días. Es que el bahiense vivió una jornada agitadísima, en el marco del programa "Básquetbol sin Fronteras", un emprendimiento que lleva a cabo la NBA, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Deportes de la Nación y del que también participan Carlos Delfino y Andrés Nocioni. Entrevistas protocolares con ejercicios de desmarque, la firma de autógrafos y de contratos con una visita a chicos enfermos, mil preguntas escuchadas y respondidas, todo se mezcló en el viernes interminable del nuevo ídolo de los argentinos, que a lo largo de toda la ciudad dejó en claro el furor que se genera alrededor de su figura.

El día arrancó bien temprano para Manu y sus compañeros. A las nueve, el presidente Néstor Kirchner recibió al bahiense, a Delfino, a Nocioni y al resto de la delegación de la NBA en la Casa Rosada. "Te felicito por ser el mismo de siempre", le dijo Kirchner a Ginóbili en el segundo encuentro entre ambos. El bahiense agradeció las palabras, se mostró orgulloso cuando el primer mandatario le dijo que se quedaba a ver hasta tarde los partidos finales y le regaló una pelota. En la primera reunión, hace dos años, Manu le había obsequiado una camiseta de San Antonio con el número uno. Luego, el Presidente extendió también los elogios a Nocioni y Delfino. "A ustedes el éxito no hace más que fortalecerles la moral y la capacidad espiritual que tienen. Sin dudas dan un digno ejemplo para la sociedad argentina, que nosotros valorizamos mucho", halagó Kirchner a los basquetbolistas argentinos.

Cumplida la primera escala, la delegación partió rumbo al Cenard, para el lanzamiento del programa, que además de las autoridades de la NBA, también tuvo la presencia del presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Horacio Muratore, y del secretario de Deportes, Claudio Morresi. Distendido y sonriente, Manu cometió un pequeño blooper cuando se "autoaplaudió" en el momento en el que el presentador anunciaba su figura. Es que el bahiense todavía esperaba que nombraran al puertorrique-

EFE



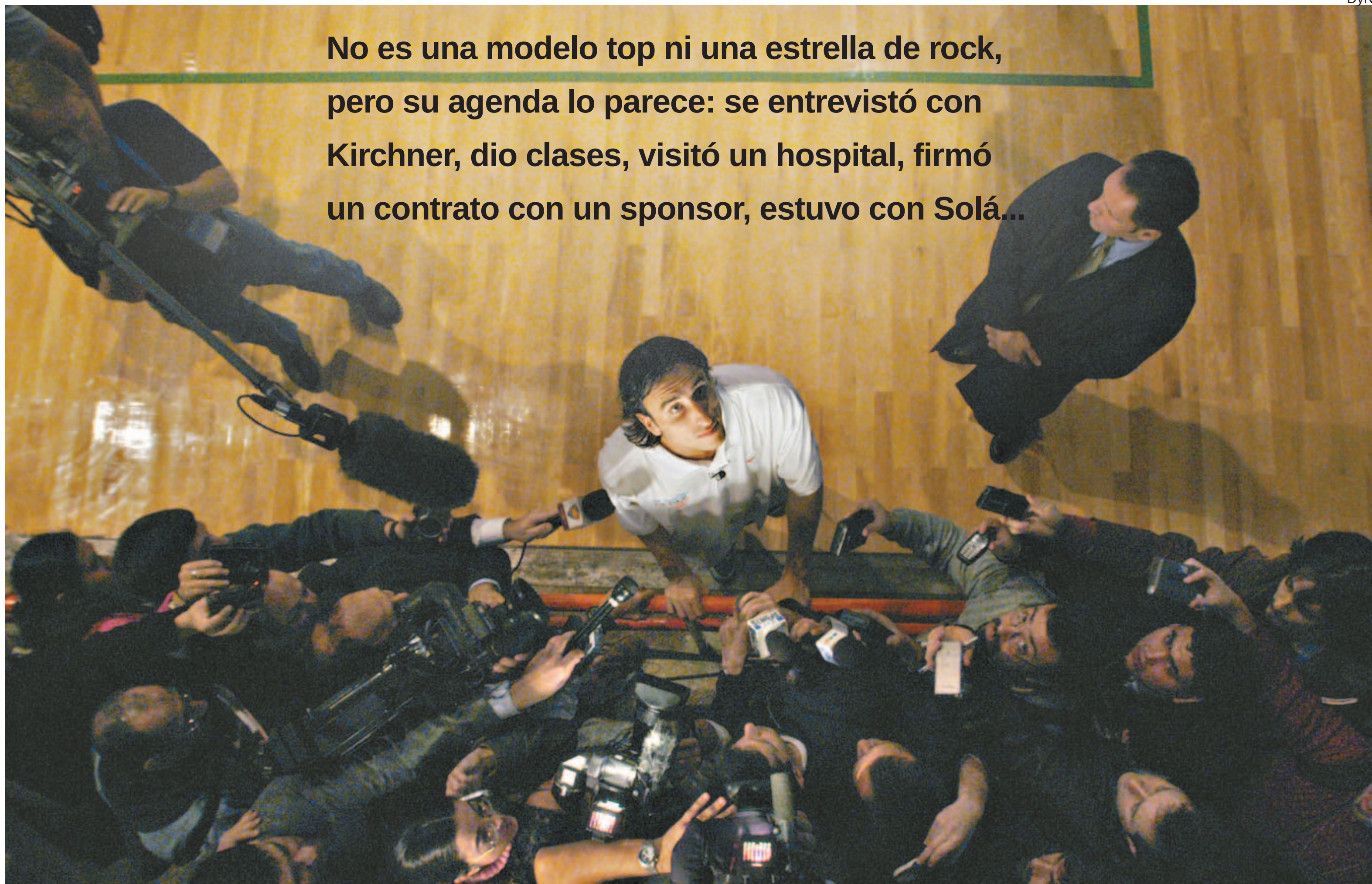
El contingente de la NBA junto al presidente Néstor Kirchner.

"Todos los argentinos somos de San Antonio", dijo el mandatario.

LA AGITADA JORNADA QUE VIVIO EL NUEVO IDOLO DE LOS ARGENTINOS

con Manu Ginóbili en Buenos Aires

DyN



No es una modelo top ni una estrella de rock, pero su agenda lo parece: se entrevistó con Kirchner, dio clases, visitó un hospital, firmó un contrato con un sponsor, estuvo con Solá...

Emanuel Ginóbili, genio y figura en el Cenard, donde participó de una clínica para jóvenes jugadores de básquet.

ño Daniel Santiago, otro de los participantes. Luego llegó el turno de la atención a la prensa. Como si se tratara de un partido, Ginóbili acaparó todas las marcas (de grabadores, cámaras y micrófonos), lo que le dio un poco de tranquilidad a sus compañeros. Eso sí, siempre seguido de cerca por Agustín Piñeyrúa, un uruguayo que trabaja como relaciones públicas de la NBA y que lo custodió con mucha mayor eficacia que Tayshaun Prince en las finales ante Detroit.

Mil veces contó que no le molestó no ganar el premio al MVP (jugador más valioso) y que se alegró de que lo obtuviera Tim Duncan, otras tantas remarcó que la defensa fue la clave para lograr el título, también demostró su satisfacción por participar de este evento y hasta resaltó que espera poder, a partir de los asados que comerá en Bahía Blanca, recuperar los kilos que perdió durante la serie final.

Ya sobre el parquet libre, Ginóbili, Nocioni y el entrenador de la Selección Argentina, Sergio Hernández, se quedaron con dos de los grupos en que se dividieron a los 57 chicos participantes, que disfrutaron y trabajaron al ritmo que imponían los profesionales. Desmarcarse, amagar y lanzar, tirar en suspensión y demás ejercicios sirvieron para que los juveniles exhibieran sus virtudes y mejoraran sus defectos. En otro gimnasio se repetía la rutina con los demás protagonistas.

Finalizada la clínica, el siguiente paso fue la visita al hospital Posadas (*ver Los niños primero...*). El lío que generó su presencia modificó los planes, por lo que los jugadores no volvieron al Cenard. A Ginóbili lo esperaba el gobernador bonaerense Felipe Solá, mientras que Nocioni y Delfino debieron concurrir a la casa McDonald's. Es que la agenda de Manu ya estaba agotada (y promete seguir así), luego de un día muy agitado, un día con Manu Ginóbili en Buenos Aires...

La leyenda de Mutombo

Uno de los protagonistas extranjeros de la clínica de la NBA es el congoleño Dikembe Mutombo, un jugador emblema de la liga, que durante varias temporadas resultó elegido como el mejor defensor de la competencia. En su paso por el Cenard, el actual pivote de Houston Rockets se deshizo en elogios por los jugadores argentinos que actúan en Estados Unidos e incluso exageró al catalogar a Emanuel Ginóbili como "una leyenda de la NBA". "Manu es un jugador increíble, en tres años ganó dos anillos, ya fue all star, logros que no muchos jugadores pueden conseguir. Es un gran jugador de equipo, además. Ya probó que puede ser uno de los mejores de la liga y que tiene un corazón que lo diferencia del resto", aseguró. Sobre Andrés Nocioni, el africano también mostró palabras de mucho respeto. "Tuvo una gran temporada y es un jugador muy agresivo. Si sigue trabajando así se convertirá en un verdadero 'chico malo', indicó el pivote de 2,18 metros que brilló en Denver Nuggets.

EL BAHIENSE EVITO QUE LA VISITA AL HOSPITAL POSADAS SE SUSPENDIERA

Los niños primero, pese a la seguridad

Por Mariana Carbajal

El furor que despierta Ginóbili a su paso y las estrictas medidas de seguridad que exige la NBA a su alrededor estuvieron a punto de hacer naufragar el encuentro de la estrella argentina de los Spurs con medio centenar de chicos con VIH que lo esperaban desde hacía un par de horas en el Hospital Posadas con dibujos, cartitas y botas de básquet de goma eva hechas con sus manos. Pero la insistencia de Manu, conmovido por la situación, venció la resistencia de los organizadores de la NBA y los pequeños pudieron verlo y hacerle llegar su mensaje: que difunda por el mundo que el virus no se contagia por una caricia y que no se discrimine a los portadores del VIH como ellos.

Fue el final de una tumultuosa recorrida por el Posadas, en Haedo, en la que participaron seis jugadores de la NBA, entre ellos los argentinos Carlos Delfino y Andrés Nocioni y el imponente congoleño Dikembe Mutombo, 2,18 metros de altura. La actividad estaba prevista en el marco de un convenio con Unicef para sensibilizar sobre la prevención del contagio del VIH entre los jóvenes. Pero fue tal la convocatoria de curiosos que se agolparon en los pasillos del hospital –entre pacientes y sus familiares, adolescentes del barrio, enfermeras trepadas a bancos y médicos con cámaras digitales colgadas del cuello en lugar del tradicional estetoscopio–, que la NBA amagó varias veces con cancelar la visita. Aunque seguridad no faltaba: para garantizarla, desde las seis de la mañana se desplegó un operativo especial que contó con más de cien policías, entre efectivos de la Bonaerense, la Federal –incluidos custodios especiales de civil–, de seguridad interna del Posadas y los propios guardias de la NBA.

Ginóbili y sus compañeros recorrieron primero los sectores de Neonatología, Internación Pediátrica y Oncohematología Pediátrica, donde saludaron a los pequeños internados y les llevaron regalos. Mientras, en los pasillos los fans del ídolo argentino se apretujaban con un enjambre de casi un centenar de camarógrafos, fotógrafos y cronistas que impedían el normal funcionamiento del hospital. Indignada, una señora vociferaba: "¡Esto es una vergüenza. Están perjudicando a mi nietito!". El pequeño, de dos años, acababa de ser operado y debía ser llevado del quirófano a una sala de Oncología, pero la multitud no permitía el traslado. En medio del caos, un movilero de *Crónica TV* con un camarógrafo se coló sin permiso en una habitación de Neonatología, con chiquitos internados, y dio más elementos a la NBA para pensar en suspender la actividad.

Pero cuando ya nadie lo aguardaba (por los sucesivos rumores de cancelación), Manu llegó finalmente al Pabellón de Infectología, donde lo esperaban medio centenar de chicos y adolescentes con VIH que se atienden ambulatoriamente en el Posadas. Para recibirlo habían hecho un mural con dibujos y artículos periodísticos sobre la actuación de los Spurs. Hasta allí llegaron Ginóbili, Nocioni y Mutombo marcados a presión por varios custodios. Cuando estaban a punto de traspasar la puerta para encontrarse con los pequeños, Helen Wong, directora de Comunicación de la NBA, ordenó dar media vuelta y abandonar el lugar: "No hay seguridad. Acá no entran", se plantó en seco. Fue el bahiense quien la convenció de seguir adelante. "Los chicos están esperando hace horas", le suplicó para que cambiara de parecer. Y lo logró. Después vinieron los aplausos. Una mamá leyó una carta de los chicos: "Este día será recordado por muchísimo tiempo", le agradeció a los tres jugadores. "Cuando saben que somos portadores de esta enfermedad somos rechazados en colegios, cumpleaños... nuestros padres son despedidos en sus trabajos y a veces obligados a pedir monedas en la calle...", siguió la mujer en nombre de los pacientes. Y terminó con un pedido a las estrellas de la NBA para difundir en el mundo un mensaje por la "no discriminación" a pacientes como ellos. Manu agradeció "la bienvenida" y le cedió la palabra a Mutombo, oriundo del Congo, quien creó una fundación que se dedica a tareas humanitarias en su tierra natal. "El mensaje que nos han dado es muy fuerte. Lo vamos a compartir para que todo el mundo se entere del dolor que significa vivir con VIH. El sida es un problema mundial. Está por todo Africa, por Asia. Tengan esperanzas y sean muy fuertes. Con su esperanza, la enfermedad puede ir más lenta y ustedes pueden tener una mejor calidad de vida. Tengan mucho coraje y mucha fuerza", les dijo el veterano de la NBA. Y así, velozmente como habían llegado, se fueron: sin firmar autógrafos ni conversar mucho más con los chicos.

Enrique Garcia Medina



Manu Ginóbili acaricia a una beba en el Hospital Posadas.
La visita casi se suspende por la cantidad de curiosos.

Algunos se quedaron apesadumbrados. Como Carlos, de 12 años, portador de VIH, de Rafael Castillo, cuyos padres murieron y vive con su abuela Hilda, que lo mantiene apenas con un Plan Jefas de Hogar. Carlos estaba triste porque no había podido entregarle a Ginóbili la carta en la que le pedía un equipo de River. Se había desvanecido así su única esperanza para conseguir el uniforme de su club favorito y su abuela trataba de consolarlo.

Ahora los separaron

Los defensores de River Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio, que tiempo atrás se distanciaran por problemas personales, fueron marginados ayer del equipo titular que mañana se enfrentará a Huracán de Tres Arroyos, ya que el director técnico Leonardo Astrada tomó la decisión luego de que Ameli llegara tarde al entrenamiento vespertino del jueves y Tuzzio hiciera lo propio en la práctica matutina de ayer.

Dos nuevos para Boca

Federico Insúa y Guillermo Marino, ex mediocampistas de Independiente y Newell's, respectivamente, se sumarán hoy al plantel de Boca que ya comenzó, en la ciudad de Tandil, los trabajos de pretemporada bajo las órdenes del flamante entrenador Alfio Basile.

Hoy hay ascenso

Gimnasia de Jujuy recibirá hoy, a partir de las 15.30, a Huracán, en el partido desquite por el segundo ascenso de la Primera B Nacional. Al equipo jujeño, que ganó 1-0 el partido de ida, le alcanza un empate para jugar en la máxima categoría, durante la próxima temporada.

Se hizo el maxipase

El delantero Maximiliano Rodríguez firmó ayer un contrato por tres temporadas con el Atlético de Madrid, club dirigido por Carlos Bianchi. El jugador, quien ya superó la revisación médica, fue transferido por Espanyol de Barcelona a Atlético de Madrid en cinco millones de euros.

Lindsay y Venus

Las estadounidenses Lindsay Davenport y Venus Williams protagonizarán hoy la final del Abierto de Wimbledon, luego de que Davenport derrotara 6-7 (5-7), 7-6 (7-4), 6-4 a la francesa Amelie Mauresmo, en un partido que se terminó de jugar ayer tras la suspensión por la lluvia. Entre los varones, el suizo Roger Federer, número uno del mundo, también es finalista, ya que ayer venció 6-3, 6-4, 7-6 (7-4) al australiano Lleyton Hewitt. El rival se conocerá hoy cuando completen su encuentro el estadounidense Andy Roddick y el sueco Thomas Johansson, que fue suspendido también por la lluvia, cuando el primero ganaba 6-5.

LA SUB-20 JUEGA CON NIGERIA EN LA FINAL DEL MUNDIAL

En la búsqueda del penta

Como los brasileños en mayores, Argentina puede obtener ante el conjunto africano su quinto título del mundo en juveniles.

Con la ilusión de conquistar el quinto título de la categoría Sub-20, el seleccionado argentino se medirá esta tarde con Nigeria, en la final del Mundial que se desarrolla en Holanda. Más allá del valor propio de conseguir el trofeo, una victoria del equipo argentino marcará un hecho histórico en la historia de los mundiales juveniles de esta categoría: se convertirá en la primera selección en alzar cinco trofeos (y dejar nada menos que con cuatro a Brasil). Además, ésta será la primera final que disputará un seleccionado juvenil argentino en Europa. Por otro lado, si Nigeria gana el partido se convertirá en el primer equipo africano campeón de la categoría.

Otras atracciones especiales de la final serán los rendimientos de Lionel Messi y del delantero nigeriano del Manchester United, John Obi Mikel, máximos candidatos a quedarse con el Balón de Oro, premio otorgado al mejor jugador del certamen. En el equipo argentino habrá dos variantes con respecto al conjunto que derrotó 2-1 a Brasil en semifinales, ya que Gustavo Cabral y Neri Cardozo llegaron al límite de amonestaciones. Aunque el director técnico argentino, Francisco Ferraro, no quiso confirmar quiénes serán sus reemplazantes, todo parece indicar que Ezequiel Garay actuará en lugar de Cabral en la defensa, mientras que Rodrigo Archubi hará lo propio con Cardozo, en el mediocampo.

Luego de perder 1-0 ante Estados Unidos en su debut en el Grupo D, el equipo argentino recompuso su imagen y derrotó a Egipto 2-0 y a Alemania 1-0. Ya en octavos de final superó a Colombia 2-1, en cuartos venció a España 3-1 y en semifinal eliminó a Brasil 2-1.

Por su parte, Nigeria finalizó segunda en el grupo F luego de empatar con Brasil 0-0, perder con Corea del Sur 1-2 y vencer a Suiza 3-0. En octavos de final, el equipo nigeriano derrotó a Ucrania 1-0, en cuartos eliminó a Holanda por penales y en semifinales goleó a Marruecos 3-0.

ARGENTINA: Ustari; Barroso, Garay, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Gago, Archubi; Messi; Oberman.
DT: Francisco Ferraro.

NIGERIA: Vanzekin; O James, Adeleye, Adefemi, Taiwo; Kaita, Abwo, Owoeri, Promise; Obi Mikel, Ogbuke.
DT: Samson Siasia.

Estadio: Galgenwaard, de Utrecht.
Arbitro: Terje Hauge (Noruega).
Hora: 15
TV: America, Canal 13 y Fox Sports.

AFP



Lionel Messi, la principal carta de triunfo de Argentina.
El pibe del Barça es candidato a quedarse con el balón de oro.

VOLVIO LA SELECCION TRAS LA COPA DE CONFEDERACIONES

El trago amargo según José

Después de la decepción por haber perdido ante Brasil la final de la Copa de las Confederaciones, el entrenador del seleccionado argentino, José Pekerman, afirmó ayer que "hay que pasar el trago amargo, recuperarse y estar enteros para lo que viene". El conductor dialogó con la prensa apenas llegado al aeropuerto de Ezeiza y destacó que tiene "una sensación fea por la final, una derrota que duele, pero también tenemos que valorar que estuvimos a la altura del campeonato, y llegamos al partido decisivo. Eso también es bueno". Junto a Pekerman también arribaron algunos jugadores del plantel, mientras otro grupo permanece en Europa.

"Argentina gana y pierde –explicó Pekerman– y con lo que hacemos siempre estamos a la altura de alcanzarlo a Brasil." El técnico fue aplaudido por ocasionales pasajeros y también por trabajadores del aeropuerto.

Pekerman negó que Argentina haya jugado con un planteo defensivo ante Brasil y sostuvo que su equipo "salió a ganar como lo hizo en la cancha de River" el 8 de junio pasado, cuando se impuso por un claro 3-1 en el partido de las Eliminatorias para el Mundial. El entrenador reconoció que perder ante Brasil "fue una experiencia dura", aunque resaltó que "también sirve, porque en el fútbol hay que saber perder".

En ese momento, Pekerman dejó en claro que la caída ante los brasileños en la final también representó un duro golpe para todo el grupo. "Hay que pasar este momento, recuperarse y estar enteros para lo que viene", insistió el entrenador. Consultado acerca de las futuras convocatorias para el seleccionado, Pekerman respondió: "Todos tienen posibilidades, algunos más que otros. Siempre va a haber una búsqueda, aunque cada vez menor". Y remarcó: "Argentina hizo un buen campeonato probando jugadores, y jugó la final contra un Brasil que se desempeñó muy bien".

La delegación llegó con la ausencia de Juan Riquelme, Javier Zanetti, Javier Saviola, Pablo Aimar, Fabricio Coloccini, Mario Santana y Leonardo Franco. Algunos de estos futbolistas iniciaron sus vacaciones.

La Selección Argentina volverá a jugar el 17 del mes próximo un amistoso ante Hungría, en Budapest, mientras que por las eliminatorias sudamericanas visitará a Paraguay, en Asunción, el 3 o 4 de septiembre. Luego recibirá a Perú y cerrará la clasificación enfrentando a Uruguay, como visitante.

Fotobaires



Para José Pekerman, Argentina puede ganar o perder con Brasil.
"Tenemos que valorar que estuvimos a la altura del torneo".

Así comienza la última del Clausura

QUILMES: Pontiroli; Trullet, Alayes, Lobos, Saavedra; Caneo, Añaños, Peñalba, Benítez; Torres, Velásquez.
DT: Humberto Zuccarelli.

GIMNASIA: Bobadilla; Cabrera, San Esteban, Gentiletti, Romero; Solana, Escobar, Fredrich; Lobos; Vargas, Savoia. **DT:** Pedro Troglio.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.30.

NEWELL'S: Villar; Spolli, Maidana, Aguirre, Ré; Scocco, Rosada, Lucero, Capria; Ortega, Borghello.
DT: Arsenio Ribeca.

INDEPENDIENTE: N. Montoya; J. Martínez, Cáceres, Matheu, Manrique; Pusineri, Morello, Zurita, Fabro; Torres, Frutos.
DT: Miguel Angel Santoro.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Cuenca; Vitali, D. Crosa, Ubeda, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, S. Romero; L. López, Guerrero.
DT: Guillermo Rivarola.

SAN LORENZO: Orión; A. González, W. García, Loeschbor, Esquivel; Ortiz, Michelini, Barrientos; Messera, Montillo; Herrera.
DT: Gabriel Rodríguez.

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-N-N-X) Matutina

1	2346	8	8992	15	8444
2	8728	9	5795	16	5575
3	6688	10	4240	17	7014
4	8344	11	9860	18	9124
5	7696	12	4886	19	4968
6	3330	13	7554	20	8489
7	3377	14	9527		

Quiniela Nacional (U-D-Q-X) Vespertina

1	6646	8	8566	15	5262
2	3666	9	0464	16	5345
3	5029	10	5718	17	5416
4	6088	11	7345	18	1406
5	8074	12	6226	19	8277
6	6295	13	2380	20	0610
7	8701	14	1536		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1853	8	4394	15	3405
2	9473	9	2107	16	5337
3	1895	10	9678	17	6371
4	8733	11	7679	18	3535
5	6520	12	3786	19	1103
6	3651	13	6942	20	4832
7	8265	14	6714		

Quiniela Nacional (A-O-P-V) Nocturna

1	8411	8	0286	15	8167
2	4197	9	8599	16	3953
3	2555	10	0159	17	2201
4	8079	11	4427	18	4328
5	3236	12	5678	19	7327
6	3807	13	3016	20	2864
7	7074	14	2522		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0883	8	1132	15	6659
2	9407	9	3112	16	0700
3	6910	10	8563	17	7153
4	5422	11	3312	18	6918
5	6616	12	1944	19	5134
6	9033	13	9489	20	8900
7	4496	14	4290		



PRIMERA PERSONA

Por **Juan Leyrado** (actor)

Es un buen momento de volver a leer **Don Quijote de la Mancha.** Es un libro que lo tengo de cabecera. Otro libro importante que estoy leyendo es **Budismo zen y psicoanálisis,** de D.T. Susuki y Erich Fromm. Es extraordinario, investiga sobre la relación que podría haber entre el zen y el psicoanálisis. Además es muy rico para los occidentales, para responderse algunas pocas o las muchas preguntas que uno tiene para hacerse acerca de si el budismo y el psicoanálisis pueden convivir.

Ingrid Pelicori y Leonor Manso

POESIA DE LA CRISIS

Juntas estrenan esta noche Ahora somos todos negros un espectáculo teatral que bordea lo literario, armado sobre la base de la poesía generada a partir de la crisis del 19 y 20 de diciembre de 2001.

OPINION

POR SUSANA VILLALBA

El desborde imprimió todo

Lo que se llama "la realidad" siempre estuvo en mis poemas. En *Matar un animal*, el argot de las armas no aparece por casualidad. *Susy secretos del corazón* es sobre clichés culturales que nos modelaron. En el reciente *Plegarias*, las referencias políticas son más reconocibles, pero la escritura no es realista. Creo que el lenguaje, desde la comunicación y la educación, impone una forma de pensar y de ver el mundo, por lo que estallar ese lenguaje me parece la mejor forma de oposición. Pero también creo en que hay que tener algo para decir. *Plegarias* es la desesperación de ver a través de un vidrio, no por distante sino por mirar a lo lejos. Durante el 19-20 de diciembre yo releía en un café *El 18 Brumario* de Marx, sabiendo ya que piquete y cacerolas no serían una sola lucha. No me sucedió un antes y después del 2001, ya había habido muertes por ejemplo en el puente Chaco-Corrientes. Pero es verdad que en general una válvula cedió por acumulación y ese desborde imprimió todo. Una tarde, con Diana Bellessi fuimos a leer poemas como parte de las actividades para sostener la toma de la Brukman y, aunque se nos mezclaba cierta sensación de efímero, estábamos embargadas por esa plaza llena de carpas donde se realizaban asambleas. O cuando fuimos a leer con ella y con Paula Jiménez a la asamblea de San Telmo, en un baldío lleno de velas que hoy es un local levantado con las recaudaciones de esos recitales. Va a terminar, pero que no sea pronto, pensábamos. Creo que las muertes de Kosteki y Santillán, entre otras cosas, acabaron con la fiesta. Diana y yo, que llegamos a agarrar algo de la época en que se pensaba en términos de clases, estábamos siempre entre emocionadas y a ver cuándo viene la figurita repetida de muerte y desbande y clase media borrándose la memoria. Ella, a su manera de murga y esperanza; yo, a mi modo elegíaco. Creo que se nos lee más políticamente, no que seamos más políticas ahora. También los libros *La mala vida*, de Paula Jiménez, y *Bizarría*, de Claudia Masin, a su manera, denuncian un malestar profundo. El caso de Andi Nachon es más complejo porque muestra por contraste, como si sólo la superficie y lo íntimo hubieran quedado como lugares de refugio.

TEATRO LEONOR MANSO E INGRID PELICORI ESTRENAN

"La poesía le agrega

Se trata de la primera obra inspirada en el 19 y 20 de diciembre de 2001, donde la poesía adquiere valor de crónica.

POR JULIAN GORODISCHER

Sienten otra vez "ese huracán que saca las cosas de raíz". Así definen Ingrid Pelicori y Leonor Manso a las angustias y la incertidumbre del 19 y 20 de diciembre de 2001. La crisis reciente todavía resuena entre ellas dos y las lleva a generar un doble movimiento literario-teatral: revisaron la obra de escritoras contemporáneas (un amplio abanico de voces y tendencias estéticas, de Diana Bellessi a Andi Nachon) y las agruparon en *un movimiento* de poetas influidas por la realidad social. Lo de Pelicori y Manso es al mismo tiempo una obra de teatro (*Ahora somos todos negros*, en el C.C. de la Cooperación) y una crónica social. Sólo que "el pensamiento se emocionaliza –dice la Pelicori–, echa otra luz sobre una crisis y *una pueblada* que por ser recientes sólo pueden ser articulados por la poesía".

Se empezaron a reunir en el 2004, con la vaga idea de hacer un espectáculo con poemas; trazaron un *corpus* que devuelve a la poesía a su contexto inmediato, que encuentra –como pocas veces en la historia reciente– a un artista comprometido con su tiempo. Las asesoró la coreógrafa Roxana Grinstein para encarnar esa palabra abstracta: la de Susana Villalba, que escribió los sucesos de diciembre en bares. Y la de Andi Nachon, que se dejó impresionar por la pobreza que quedó después en la guardia de un hospital de ojos –el Santa Lucía–, o describiendo la pobreza *de madrugada en la avenida*. Lo de Diana Bellessi fue el deseo incontenible de formular preguntas que perturban:

... ¿Mamita merecemos tanto digo?... La negrada sí que enseña/ día a día el trabajo cae/ y los niños en la patria/ mía no cejan de gritarme/ ahí en la oreja que no sé/ si yo o quién hablará/ de estos años si hay acaso/ verso que contenga. No, ahora somos todos negros/ Sí, ahora somos todos negros. (De *If not I, If not you*, Diana Bellessi.)

Cuenta Ingrid Pelicori que la investigación que llevaron a cabo agrupó temáticamente una "producción poética poderosa, de increíble calidad literaria. Como dice Diana Bellessi –sigue–, la pequeña voz del mundo que es la poesía logra que el pensamiento sobre lo reciente se emocionalice". Así, los primeros versos que recibieron fueron los de Susana Villalba, nacidos de una materia tan árida como puede ser una asamblea legislativa o la dimisión de un presidente. Esa letra se inspiraba en cacerolazos, salidas a la calle, fábricas recuperadas, en una simbiosis con la realidad social que la poeta –argumenta ella misma *(ver columna)*– percibió desde la ventana de un bar, leyendo el *18 Brumario* de Marx. Luego llegó *el regalo* de los versos inéditos de Diana Bellessi, uno de los cuales daría nombre a la obra. *¡Ahora somos todos negros!*, leyeron las actrices en el poema *If not I, If not you*, y entendieron que junto con la debacle irrumpía el tiempo de sinceramiento. La obra que estrenan –coinciden– es la demostración de que el artista no puede eludir la realidad social. Así tomaron contacto, también, con la obra de Andi Nachon, imprevistamente *tocada* por la actualidad entre los escritores más jóvenes.

"Ahora somos latinoamericanos en el peor sentido, en la miseria, en la falta de educación, de cultura, en la falta de perspectiva."

Leonor Manso: –La miseria aparece en todos lados, mirás por la ventana y pensás que dentro de muy poco vas a estar ahí. Lo más aterrador es ver a dónde llegamos: ahora somos todos negros. Ahora somos latinoamericanos en el peor sentido, en la miseria, en la falta de educación, de cultura, en la droga, en el alcohol y la falta de perspectiva.

Ingrid Pelicori: –El 19 y 20 de diciembre es un momento de emoción y de dolor que no terminan: un momento de explosión y de no saber luego qué hacer con el camino que se nos imponía. La mirada de

LA FICHA

Ingrid Pelicori se lució en una puesta de Rubén Szuchmacher de *Decadencia* (de Steven Berkoff, 1996, 1997) y combinó la participación en pequeñas obras de dramaturgos jóvenes (*La ropa*, de Andrea Garrote) con puestas de Harold Pinter y Federico García Lorca en el teatro oficial. Tuvo protagónicos en clásicos del teatro como *Las troyanas* de Eurípides y se fue convirtiendo en una de las actrices fetiche de Szuchmacher, con singular performance en la adaptación reciente de *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido* (Teatro San Martín, 2003). Pese a su sólida labor teatral, no tuvo prejuicios para entrar a la tele, asumiendo roles en novelas de Andrea Del Boca, pero también en *Infieles*, *Tiempo final* y *Vulnerables*. En cine se la pudo ver en *Chiche bombón,* de Fernando Musa; *La furia,* de Juan Bautista Stagnaro; *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain; *El astillero*, de David Lipzig; *Historias de amor, de locura y muerte*, de Nemesio Juárez, y *Cruz de sal,* de Jaime Lozano.



Pelicori y Manso: doble movimiento poético y teatral.



SANDRA CARTASSO

SANDRA CARTASSO



LA FICHA

Leonor Manso, actriz y directora de teatro, participó en más de 40 obras de autores que abarcan desde Aristófanes hasta Carlos Gorostiza y en 30 películas que incluyen a *Boquitas pintadas,* de Leopoldo Torre Nilsson; *Made in Argentina,* de Juan José Jusid, y *La nube,* de Pino Solanas. En televisión dejó huella con sus madres al filo de la locura que se impusieron como fórmula en *Vulnerables*, *Resistiré* y *Locas de amor*. Como directora propuso puestas personales de *Noche de parias* de Carlos Pais, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y *La Diosa* de Patricia Zangaro. Entre otros premios que obtuvo, acredita el ACE a la Mejor Actriz por *Medida por medida* (de William Shakespeare, 1992), el Martín Fierro a Mejor Actriz de Reparto en *Vulnerables*, 2003) y el Florencio Sánchez a la Mejor Dirección por *Cianuro a la hora del té*, en el 2001.

“AHORA SOMOS TODOS NEGROS”, INSPIRADO EN EL 2001

ardor al pensamiento”

las poetas oscila entre la ilusión y la desilusión. Bellessi se pregunta: *Y si fuera ésta la revolución*. Pero agrega: *hermoso como una estrella fugaz cruzando el cielo*. Sólo la poesía, en su ambigüedad, en su misterio, puede referirse a algo que racionalmente no está procesado.

19, 20 de diciembre de 2001/ No era en la pantalla, era en la esquina, en la puerta, tampoco era una guerra, el huracán ahora sí arrancando una raíz. Que no salía/ no hay, no estuvo nunca. El hongo vuelve a crecer en poco tiempo. Ni la tormenta continúa... (De *19, 20 de diciembre*, Susana Villalba.)

“Los poemas que elegimos para interpretar van a fondo con el dolor –justifica Leonor Manso–; demuestran que no te podés escapar, son un principio para empezar a salir. Si no, es siempre vivir de una ilusión.” Compara la propuesta de *Ahora somos todos negros* con la experiencia de Teatro por la Identidad: esa conexión entre arte y contexto sucede pocas veces, cuando el teatro asume su responsabilidad hacia el espacio tiempo que rodea, cuando la realidad inmediata es más fuerte que las musas. En ese punto, la poesía o el teatro se acercan a la función de testimoniar, antes privativa de la crónica.

–¿Ahora es la poesía la que habla de la actualidad?

I.P.: –Pero es una poesía de enorme belleza, no es puro vómito. Nos sentimos muy expresadas aun sin tener una perspectiva racional sobre lo que nos pasa. *Como si fuera pecado hoy dejarse arrebatar de belleza y no de pena*, dice Bellessi. Aparece todo el tiempo la contradicción entre el estallido y el escepticismo. *Señor* –dice Villalba– *recuérdamos el alma cada tanto, en tiempos más soleados, más amables en este año si es posible, y si es posible en esta vida*. La poesía puede dar cuenta de algún efecto de la política, pero con la perplejidad que sólo la poesía puede reflejar.

“El 19 y 20 de diciembre es un momento de emoción y de dolor que no terminan, de no saber qué hacer con el camino que se imponía.”

L.M.: –Las poetas nos transportan a un movimiento social enorme que abarcó a toda la Argentina, no solamente a Buenos Aires. Nos permite volver a sentir la energía del *que se vayan todos*. Logra contar los sucesos, lo que quedó y su deriva más existencial: el nuevo lugar que ocupamos en el mundo, el diluvio, la limpieza que puede dejar el agua hasta pararnos después sobre lo que queda para preguntar: a ver ahora, no tenemos nada, ¿cómo sigue esta historia?

Madrugada en la avenida/ un chico, no más/ seis o siete años repite perfecto aquel/ ademán de malabar con botellas/ vacías de agua mineral. Niño/ en medio de la calle/ día/ insinuado a la frontera de esa/ nuestra avenida más/ ancha para el mundo. (De *Madrugada en la avenida*, Andi Nachon.)

Además, los poemas incluidos en *Ahora somos todos negros* poseen algunos rasgos comunes: no idealizan míticamente un movimiento de masas. Ponen en juego esa *posible revolución* con relación a la pobreza y el escepticismo que sobrevinieron. No se olvidan de poner el foco en lo que quedó, esa agonía. “Hablan también del hambre, de un momento bisagra en el que no se sabe si tocamos el cielo o el infierno, y hay un juego con lo religioso: la duda es en qué creer –dice Pelicori–. Y se preguntan sobre si todo este sinceramiento, esta caída tan profunda podría llegar a algo más humano, más justo, algo que sea un poco mejor.” No faltan menciones a la cosecha: las fábricas recuperadas, la movilización, el sinceramiento de una posición en el mundo...

–¿La poesía ilumina zonas de actualidad que no se conocían?

I.P.: –Nos organiza; la angustia se profundiza, pero también nos libera, en un proceso catártico. ¿Decadencia? Yo asocio la decadencia a lo inverso: a la ostentación. Lo verdaderamente decadente es aquel que se enriquece. Es obsceno en su riqueza mientras se empobrece el resto.

Una frase/ argentina: tengo miedo/ por el aire/ se reparten los buitres sus pedazos/ así vemos/ volar bajo/ carroñero el pico apuntando/ hacia los postes/ de luz donde en La Quiaca/ a los Cristos crucifican/ en hilera, véanlos/ esos hombres y mujeres... (De *La metáfora*, Diana Bellessi.)

Esta poesía que funciona como crónica es, a la vez, un retrato social y una historia biográfica personal de cada una de las mujeres participantes que vivieron la salida a la calle y la crisis desatada en diciembre del 2001. Las más jóvenes (Nachon, Paula Jiménez) y las mujeres con más trayectoria (Bellessi, Villalba) se unieron, por esta vez, en lo temático. En todas, hay una mirada que sale del mundo interior, que recorre las calles con la sorpresa de una añoranza encarnada (la movilización) o un nuevo marco urbano que desilusiona (la miseria). Esta poesía se escribe en *el afuera*, con el cuerpo en movimiento, con la vibración que da el presente vivido en conjunto, de la piel hacia afuera. Es, también, el relato de una experiencia que refleja a *la mayoría*. “Fueron a las asambleas, se desilusionaron, volvieron –describe Pelicori–. Sólo que ellas son poetas, y pudieron decirlo, conectaron con algo y lo expresaron con una belleza increíble.” El *acontecimiento* logró tender lazos comunes entre Diana Bellessi y Andi Nachon, la más experimentada y la más novel...

–¿Se unen, por tema, distintas tendencias poéticas?

L.M.: –Diana es una mujer de los ’70 y eso se nota en su poesía. Implica un dolor más antiguo, no habla con rodeos, y llega al sentimiento. Las más jóvenes también son directas: la poesía las libera, permite volver a hablar, a sentir el dolor y la esperanza en carne propia.

TEXTUAL

Los poemas de la resistencia

If not I, If not you,
de Diana Bellessi

Hace tanto ya dijiste/ quién hablará de estos años/ sino yo, sino vos, supe recién ahora el sentido/ bien hondo de aquellos versos/ diría que no sé qué hacer con ello aunque siento/ urgencia tal y sentimiento/ como vos ponías allá/ por los setenta. Si tomo/ nota me dijeron la otra/ noche y quise decir sí/ la cicuta por entero/ tan amarga que no sé/ cómo orillear el verso/ No obstante lejos la doña/ dijo: “Hacen tanto escándalo/ por ser blancos descendientes/ de europeos, de mi país/ ni te cuento, ni hablarían... ¡que se arreglen esos negros!”/ Capaz que sí, cabecitas/ fuimos pero bailó el mono/ contento en jaula de oro/ por un momento, racistas/ y latinos he aquí/ los argentinos/ ¿mamita merecemos tanto digo...? La negrada sí que enseña/ nunca está de más alguna/ borrachera ni siquiera/ en Mozart mi querida digo/ aunque el duelar es tan nuevo/ día a día el trabajo cae/ y los niños en la patria/ mía no cejan de gritarme/ ahí en la oreja que no sé/ si yo o quién hablará/ de estos años si hay acaso/ verso que contenga. No, ahora somos todos negros/ Sí, ahora somos todos negros.

La resistencia,
de Diana Bellessi

Mañana es primero de mayo y acá/ el que puede compra asado, se huele
la fritanga por detrás de un ágil/ trenzado de ligustros o del rojo/ insumiso de los robles, la cumbia/ firme como bandera y parecen/ sonreír los cipreses en llamarada.../ Todo canta che, todo y no se sabe
de qué diablos nos alegramos tanto/ Vuelven bajo el solcito de la tarde
los peones que podan árboles, rojo/ y transparente se prepara el primero
de mayo bajo la bruma otoñal/ como si una promesa muy lejana/ o un presente que nadie mata, dale/ y dale nos congregara, porque sí/ nomás, y las aguas bajan rápidas.

Navidad,
de Susana Villalba

Si se pudiera poder en el sentido de pedir que la luna no tenga dominio esta noche sobre la lluvia sobre la tierra. Que pueda decidir ser polvo de papel que se deshaga o se deshaga la tierra sobre su corazón. Si se pudiera creer en algo que se hace, si se pudiera hacer algo. Que no pueda escuchar caer gotas de un tedio eterno. Por qué este viento, las ramas que golpean en una calle solitaria, como si a veces el mundo se vaciara para poder desear que se levante. Otra vez...

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-SUPER 5.
7.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9.00
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL ZORRO.
12.40
13-CINE PLUS I: *Virus*.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *En defensa propia*.
11-VALE LA PENA '05.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
14.30
13-MUNDIAL SUB 20: Argentina vs Nigeria.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *Mi amor eres tú*.
9-CINE DEL SABADO: *Incidente en Howard Beach*.
11-CREASE O NO.
16.00
11-CINE: *La reportera de*.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *La mansión del acantilado*.
13-CINE PLUS II: *El santo*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Anaconda*.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: Arbol, La Missisipi, Jorge Nasser, Me darás mil hijos, Don Adams.
9-TELENUEVE.
19.30
13-¿A QUIEN LE IMPORTA LA EDUCACION?
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Terminator II, el juicio final*.
20.30
13-EL OJO CITRICO.
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-LIVE 8 EN CONCIERTO.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Sexo, mentiras y video*.
11-VALE LA PENA. ESPECIAL SABADO A LA NOCHE.
22.30
7-DE GIRA.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-24.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Tan de repente*.
1.00
2-CLASE X.
13-EXPLORACIONES.




Caracachumba, un grupo que ya lleva doce años de trayectoria y cuatro discos.

CHICOS EL NUEVO SHOW DE CARACACHUMBA

"Sólo hacemos lo que nos divierte"

El grupo debuta con *Faltaba más*, donde candombes, milongas y valses sirven de disparador para historias de pura poesía.

POR KARINA MICHELETTO

Caracachumba es uno de esos productos que son para chicos, pero que no provocan fastidio en los grandes que deben acompañar a esos chicos a verlos. Más bien generan fanatismos distintos en grandes y en chicos, con un combo interesante que reúne música, títeres, teatro y un buen despliegue de puesta en escena. Llevan doce años de trabajo en forma independiente, cuatro discos editados y un personaje que ya es reconocido por los chicos, el títere Roque. Y todo por fuera de los circuitos comerciales, demostrando que es falsa la premisa que indica que los niños sólo piden lo que les venden machaconamente por televisión. Acaban de editar un nuevo disco, *Faltaba más*, donde despliegan candombes, milongas, valsecitos y boleros para contar historias con mucho humor y poesía. Igual que en el espectáculo que lleva el mismo nombre, y que hoy a las 17 estrenarán en el teatro Metropolitan 2, de Av. Corrientes 1343, donde seguirán sábados y domingos, y de martes a domingo en vacaciones de invierno.

Para este espectáculo, Caracachumba sumó dos integrantes, con lo cual el grupo queda conformado por seis músicos y un titiritero, que en *Chumban los parches*, un espectáculo anterior, tuvo halagos como la protesta de un chico ante su padre: "¿Por qué no le sacan las manos de encima a Roque? ¡Deciles que lo dejen tranquilo!". Esta es la primera vez que contaron con una producción artística que les abre las puertas de un teatro en la calle Corrientes. Tienen, además, otro aporte externo importante: la puesta en escena de Claudio Gallardou. "Además de demostrarnos su talento para poner en escena las ideas que trabajamos, nos tuvo mucha paciencia", agradecen los Caracachumba.

Las situaciones alrededor de las que giran las canciones y los espectáculos de Caracachumba no tienen que ver con animalitos bobos ni con aprender a silabear o a lavarse los dientes antes de ir a dormir como buenos niños. Aquí se cuentan historias de amor, de abuelos candomberos, de bailarinas de cajitas de música que seducen con sus giros. "No pensamos en las edades a las que nos dirigimos, hacemos lo que nos divierte", define Marina Sauber la proyección del target de público a la hora de la creación de los espectáculos. "Tenemos en cuenta lo poético, más que lo comprensible. Sabemos que quizás el chico no entiende exactamente la letra, pero sí entiende desde otro lado, está sorprendido por lo que pasa en escena, por los títeres, por la cantidad de instrumentos que aparecen", explica. Florencia Steinhart completa: "Cuando un espectáculo es de calidad, se disfruta a cualquier edad. Cuando llevamos a los chicos a ver una peli de Disney, por ejemplo, los grandes vamos con tantas ganas como ellos. Si el adulto se aburre o sufre cuando lleva al chico, quiere decir que lo que está viendo no es tan bueno".

–Lo cual es toda una concepción artística.

Marina Sauber: –Para nosotros es algo que cae de maduro. No es sólo una concepción artística, sino una concepción de educación, de cultura, de vida. Uno hace lo mismo con sus hijos, comparte un compact normalmente, por ejemplo. Los padres se sorprenden mucho, dicen "qué loco, a mi hijo le encantan los Rolling Stones". Y en realidad es bastante lógico.

Florencia Steinhart: –Hay un montón de música que los chicos escuchan todos los días en la casa, en la escuela, en los medios, que estimula a los chicos, que les gusta. La única diferencia es que en nuestro caso hay una intención de componer esta música para ellos. Y está bueno que haya canciones específicamente pensadas para los chicos, que pertenezcan a su mundo, que hablen de lo que les pasa. Los chicos tienen que escuchar todo. Cuanto más, mejor. Siempre que sea de calidad, claro.

–¿Y cómo se mediría la calidad? Ustedes comparten público con *Floricienta* o con Panam, por ejemplo.

M. S.: –Con *Floricienta* sí, con Panam no. No es el mismo público, son estratos sociales distintos, como maestra de música lo noto. A mí no me gusta ninguno de los dos, pero estética y musicalmente hay un salto enorme. *Floricienta* está más cuidado, hay una banda sonando, hay arreglos. Está hecho para que sea pegadizo y para que funcione, pero está producido. Lo que hace Panam no. De todas formas, no nos interesa ponernos a criticar a nadie. El secreto está en la oferta, que los chicos tengan acceso a la mayor cantidad de cosas y que después puedan elegir. No está mal que se vendan cosas por televisión. Lo que está mal es que haya tantos chicos que no puedan elegir más que eso, porque los padres sólo pueden prender la televisión.

F. S.: –Nosotros tenemos una parte de público que ya es fan, que viene a todos los espectáculos, que se sabe todos los temas. A esos chicos los traen padres que se preocupan por buscar otras cosas, que están atentos.

–Lo cual es bastante malo, limita el público de este tipo de espectáculos al de los padres progres.

M. S.: –Se limita porque es un espectáculo que no está en la tele o en los circuitos grandes de difusión. Y es un error pensar que a la tele sólo puede ir lo que es de baja calidad o lo que tiene una superproducción atrás, que lo único que funciona es eso. Cualquier producto puede ser vendido en televisión. Piñón Fijo es un ejemplo, era un payaso que hacía su rutina en la calle, hasta que alguien lo descubrió y lo llevó a la tele y funcionó. Y en otros tiempos han funcionado cosas buenísimas, Hugo Midón tuvo su espacio en televisión, estaba Roberto Catarineu, lo que hacía Andrea Tenuta, Cablín... Hoy en día la tele no aspira a ese tipo de cosas. Lo cual es una pena. Ojalá los chicos tuvieran más cosas para elegir.

LOS GABYTOS, CONTINUADORES DE UN CLASICO DE CLASICOS

La gallina Turuleca nunca se rinde

Toda una generación, que ya no está para espectáculos infantiles, pasó sus tardes viendo a Gaby, Fofó y Miliki por la tele, aunque los payasos hispanos nunca trajeron el show a la Argentina. Ahora, puede que algunos de esa generación aprovechen para recuperar algo del tiempo perdido llevando a sus hijos –o a sus nietos– a ver a Los Gabytos, que son ni más ni menos que los hijos del humorista Gaby Aragón, presentador del famoso circo. Los Gabytos presentarán su show con nombre retro (*Cómo están ustedes*) a partir del próximo sábado 9 de julio en el teatro El Nacional, de la calle Corrientes.

La producción promete incluir testimoniales piezas como *La gallina Turuleca, Susanita tiene un ratón, Hola Don Pepito* y *Había una vez un circo*. En el hall del teatro, además, habrá una muestra de fotos, videos y objetos de Gaby, Fofó y Miliki (este último, el único sobreviviente del trío, que sigue realizando su show en España y grabando discos). Los sábados y domingos habrá dos funciones, a las 15 y a las 17, y en vacaciones de invierno la segunda generación de payasos se presentará todos los días.

Los Gabytos son Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé, todos hijos del Gaby original, más Pepete, marido de Lara. Ellos se asumen como los herederos de una larga tradición circense familiar. Es que, durante años, Gaby, Fofó y Miliki fueron los máximos referentes dentro del mundo de los payasos. Con innumerables giras internacionales, películas, recordados programas de televisión, discos de vinilo que los coleccionistas conservan como joyas y su clásico atuendo de remeras largas, zapatones y narices de payaso, el trío ganó un nombre propio en más de cincuenta países. De aquella formación surgieron Los Gabytos, que ya llevan más de ocho años girando por el mundo con su tributo familiar al circo más famoso de la tele.

MUSICA **PAGINA/12** PRESENTA CON SU EDICION DE MAÑANA UN CD DE CHABUCA GRANDA

Una dama de fina estampa



*"Déjame que te cuente limeño
¡Ay!, deja que te diga moreno, mi pensamiento
A ver si así despiertas del sueño, del sueño
que entretiene, moreno, tus sentimientos."*

POR CRISTIAN VITALE

En cualquier canción que se tome de la prolífica y sincopada cosecha sonora de Chabuca Granda, lo que prima globalmente es una intuición poética muy fina. Suave, evocativa y sensible en sus comienzos; firme y comprometida en su devenir. Puede recurrirse a una estrofa de la mil veces versionada *La flor de la canela* –como la que encabeza esta nota– y leer en ella una fusión precisa entre intencionalidad estética y compromiso social. O tomar la bella *Puente de los suspiros* y sintetizar en un simple verso algún amor imposible de adolescencia, que seguramente jamás olvidó ("En mi puente un poeta que me espera / con su quieta madera cada tarde / y suspiro y suspira, me recibe y le dejo / sola sobre su herida mi quebranto"). Puede posarse la atención en aquel vals que le dedica a un criollo peruano llamado José Antonio de Lavalle, eterno defensor del caballo de paso, animal de trabajo y orgullo de su amada Perú, que Chabuca funde en un mismo ser con una especie de galán decidido: "En un berebere criollo / va a lo largo del camino / con jipi japa pañuelo / y poncho blanco de lino". O detenerse a contemplar la elegante canción que le dedica a su padre: "Es un caminito alegre / con luz de luna o de sol / que he de recorrer cantando / por si te puedo alcanzar", de la no menos recreada *Fina estampa*. Por supuesto todas ellas, las cuatro, más ocho canciones de cercano rigor expresivo pueblan *Cada canción con su razón*, el CD que acompaña la edición de **Página/12** de mañana.



Cada canción con su razón **es uno de los últimos registros de la legendaria artista peruana. Fue grabado en Argentina en 1980.**

Se trata de uno de los últimos registros de Chabuca Granda antes de su muerte. Grabado en la Argentina en 1980 y con la participación de músicos emparentados con su esencia (Alvaro Lagos en guitarra, Pitti Sirio en cajón peruano, el director de orquesta Luis González Cárpena y Caitro Soto en voz), el disco no muestra rastros de la endeble salud que la envolvía entonces. Nada se percibe de ese cáncer de laringe que le descubrieron a los 37 años y que, pese a una intervención quirúrgica positiva en Alemania, le resintió la vida por siempre. Tampoco del padecimiento cardíaco que le descubrieron al tiempo, cuya persistencia le provocó un susto padre en Colombia en 1980, la obligó a operarse en ese mismo país dos años después y finalmente le ocasionó la muerte en marzo de 1983 en el Florida Medical Center de Miami, tras un coma sin retroceso. Nada de ese sufrimiento, probablemente insoportable, se nota en *Cada canción...*. Al contrario: hay alegría, sentimiento, ganas de vivir, de encender esa luz que se apaga echando mano a zapateados, valses, coplas y zamacuecas, y de contarlo al mundo. Porque Chabuca, como indica el título, no se dedica sólo a grabar un disco más entre los que había hecho hasta entonces, incluidos aquellos junto a Facundo Cabral o Lola Beltrán: Chabuca cree en la necesidad de explicarlos, de extender su pluma fuera de los límites de la canción.

Sus primeras canciones enlazan con el deslumbramiento que le produjo la ciudad de Lima, donde se mudó con sus padres cuando tenía 3 años.

Y así admitirá que en *La flor de la canela* –el tema que la hizo popular– la estrella no es ella sino Victoria Angulo, "distinguida señora de raza negra, guardiana exquisita de nuestras mejores tradiciones, por quien Lima tendría que alfombrarse para que ella la paseara de nuevo". Recordará que el zapateado llamado *El surco* lo hizo para que nadie olvide a Javier Heraud, un joven poeta muerto durante la revolución de Velasco Alvarado en un río de la selva peruana, a quien pinta como la "inmolada paloma solitaria de nuestros días". O le rendirá pleitesía a través de un landó (*Cardo o Ceniza*) a quien fuera una de sus musas, al menos durante los últimos jirones de su trayectoria: Violeta Parra, que se pegó un tiro en la sien por despecho. "Era seis años mayor que yo y se enamoró de un quenista suizo de la edad de mi segundo hijo." Violeta descubre entonces ante el mundo las más hermosas canciones de amor. Luego el mundo le descubre sus otros amores: sus mineros, sus obreros, sus hortelanos, sus ferrocarrileros (...) y se pega un tiro en la sien (por amor). Irreparable", escribe, con la firme intención, precisamente, de que cada canción tenga su razón.

Pero la razón mayor, la que prima sobre todas, es su compromiso, aunque tardío, para con la cultura afroperuana. Y es algo que por supuesto tampoco soslaya. Chabuca había nacido como María Isabel Granda Larco en septiembre de 1920, el mismo año que Federico Fellini, Mario Benedetti y Miguel Delibes, en un asentamiento minero oculto entre las cumbres andinas de Apurímerac, donde el castellano se habla tanto como el quechua o el ashánika. "He visto la luz muy cerca del sol de los incas, una mañana soleada, entre vetas de oro, amor y sacrificio –dijo alguna vez sobre su cuna–, soy, pues, hermana orgullosa de los cóndores, nací tan alto que solía lavarme la cara con las estrellas." De todos modos, las primeras canciones de Chabuca enlazan más bien con el deslumbramiento que le produjo la ciudad de Lima, donde se mudó con sus padres cuando tenía tres años. Allí aprendió piano, formó un dúo nexo junto a Pilar Mujica llamado Luz y Sombra, y se largó a componer –también a cantar sin "avergonzarse"– cuando tenía 28 años. De ese devenir nacen *La flor de la canela* –que difunde el chileno Antonio Prieto en su película *Acapulqueña*–, *Fina estampa*, *José Antonio* y *El puente de los suspiros*, algunas de ellas odas a la Lima colonial y colorida de los tiempos perdidos. Todas muy descriptivas, pintorescas, pobladas de magnolias, caminitos, casonas francesas o jazmines. Detonadoras de nostalgias y olores.

Puede recurrirse a una estrofa de *La flor de la canela* y leer en ella una fusión precisa entre intencionalidad estética y compromiso social.

Pero hubo que esperar un tiempo de maduración para encontrar a la Chabuca que una de sus firmes seguidoras, Susana Baca, definió como una adelantada en su época. Es la que aparece sorprendiendo con temas como *Toro mata* o *Coplas a Fray Martín*, que ya no son puramente evocativos sino, a su manera, militantes. La que se transforma en una defensora inclaudicable de la música negra afroperuana, como lo hace saber su pluma en la contratapa de este disco. "Espero que a los alturados oídos argentinos les parezca un disco natural, pues están los personajes de mi pequeña juglaría. Mis inobjetables artistas y el hechizo misterioso de la raza negra del Perú: está todo entre lo que me escondo y entrego. Siento que ayudaré al aire libre de la danza joven; a que descubran los jóvenes una nueva síncopa del cuerpo; a extrovertirse con la pureza del alma de los negros, de los negros de siglos." Tres años después, Chabuca se iba de este mundo dejando un testamento poético, del mismo tono que intentó al narrar su nacimiento y concretó como extensión de sus cadenciosas canciones: "Debe ser tan dulce morir del corazón; hay muertes tan penosas".





Jeanne Marie Conquer y Alain Damiens tocarán mañana y el miércoles en Buenos Aires.

MUSICA CONCIERTOS DEL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Al maestro Pierre Boulez con cariño y buena música

Integrantes del grupo creado por Boulez harán sus obras en el CETC y la Recoleta.

POR DIEGO FISCHERMAN

Cada período de la historia musical tuvo sus revoluciones. Pero la de la década del ’50 fue la primera que no sólo ocurrió fuera del alcance del público, sino que más de medio siglo después sigue siendo resistida por mucho del público melómano. Y es que no se trató sólo de hacer músicas nuevas sino de hacer algo totalmente nuevo –pensado desde un lugar totalmente distinto– a lo que, a pesar de las apariencias, siguió llamándoselo música. Y el *énfant* más terrible de aquella camada, un discípulo de Olivier Messiaen que, a pesar de los cálculos férreos que regían sus obras, nunca pudo explicar –afortunadamente– por qué lo fascinaban los ritmos de los gamelanes de Bali, el que más allá de los sistemas logró uno de los estilos más personales del siglo XX, cumplió 80 años.

Pierre Boulez, el más importante entre los serialistas de posguerra, el fundador del Ensemble Intercontemporain (EIC) de Francia y el célebre Ircam (Instituto de Investigación Sonora), el primero en grabar en disco la integral de la obra de Anton Webern y quien, como director de la Filarmónica de Nueva York, incorporó al canon mucha música interdicta por el mercado, escribió mucha de la música fundamental de los últimos cincuenta años. Y, como parte de las celebraciones internacionales que se vienen realizando en países como Alemania, Estados Unidos y Francia, llegan a Buenos Aires tres de los músicos del EIC para dar dos conciertos, mañana y el próximo miércoles 6, dedicados a su obra, la de sus maestros e inspiradores y la de sus discípulos y colegas. Jeanne Marie Conquer en violín, el clarinetista Alain Damiens y Dimitri Vassilakis en piano, darán además tres clases magistrales, destinadas a músicos locales.

En el concierto de mañana, que se realizará a las 17 en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón) con entrada gratuita y del que participará como invitada la soprano Sylvie Robert, se escucharán, del propio Boulez, tres obras para instrumento solista, *Notations* –12 piezas para piano estrenadas por Yvette Grimaud en París el 12 de febrero de 1945 y luego revisadas en 1985–, *Domaines* –versión para clarinete solo, estrenada por Hans Deinzer en Ulm, Alemania, el 20 de septiembre de 1968– y *Anthème*, para violín, estrenada por Irvine Arditti el 18 de noviembre de 1991 en Viena por encargo del Concurso Internacional de Violín Yehudi Menuhin. De su maestro, Olivier Messiaen, se interpretará *Abîme des Oiseaux*, tercer movimiento del *Cuarteto para el fin del tiempo*, escrito para clarinete solo, y los *Chants de terre et ciel*, para soprano y piano, con texto del propio compositor. Se interpretará también *Hommage à Pierre Boulez*, escrita por György Kurtág 2000, para el 75º aniversario del nacimiento de Boulez, en versión para piano solista y para clarinete y violín, *D’un désastre obscur*, para voz y piano, de Gilbert Amy sobre un texto de Mallarmé, y *Contrastes*, para clarinete, violín y piano, de Béla Bartók.

El concierto del miércoles será a las 20.30 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), también con entrada gratuita, y contará con la colaboración del Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) de ese centro en las obras que involucran medios electroacústicos. Se escucharán la tercera *Sonata para piano* de Boulez, los *3 Lieder op.25*, para voz y piano, de Webern, *Hybrid II*, para piano, de Francisco Kröpfl, uno de los *Poemas de Alejandra Pizarnik*, para voz y piano, de Fabián Panisello, y *Dialogue de l’ombre double* y *Anthèmes 2* (ambas con electrónica en vivo), de Boulez. Cada uno de los solistas dará una clase magistral el próximo lunes 4. La de Vassilakis será a las 20, en el Conservatorio Beethoven (Juncal 1264 3), la de Damiens tendrá lugar de 14 a 16, en la Fundación Rozenblum (Lima 1027) y la de Conquer será en ese mismo lugar pero de 16 a 18.



Pierre Boulez, el homenajeado.

ESTRENO DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

El arte de clasificar

Los próximos lunes 4 y miércoles 6, a las 20.30, se presentará, en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556), *Conferencia o el orden de las cosas*, una pequeña ópera para conferencistas, dos pianos y percusión subtitulada como “composición audiovisual sobre las ambigüedades, redundancias y deficiencias en el arte de clasificar”. Con música de Martín Bauer y textos de Samuel Beckett, Jorge Luis Borges, Sören Kierkegaard, Katherine Mansfield, Gilles Deleuze, Harpo Marx y Alejandro Cesarco, la obra será interpretada por los conferencistas Margarita Fernández (que fue la encargada de seleccionar los textos) y Juan Minujín (en la primera función) y Eloy González (en la segunda). La obra, sobre una idea de Bauer, que es también el director general, cuenta con un video de Juan Minujín y Mariano Pensotti. El grupo instrumental estará conformado por los pianistas Lucas Urdamplilleta y Gabriel Paiuk y Ezequiel Finger en percusión. Margarita Fernández, investigadora y ensayista sobre música, es una de las figuras más interesantes en el campo del análisis musical y había sido integrante, a comienzos de los setenta, del Grupo de Acción Instrumental, junto a Jorge Zulueta, Jacobo Romano y Ana María Stekelman.

Es para Bush que lo mira por TV

POR FERNANDO D’ADDARIO

El rock logrará hoy, por fin, que los poderosos reparen en la miseria desparramada por el mundo. El momento clave de concientización será a más tardar hoy por la tarde: estrellas como Pink Floyd, U2, Paul McCartney, Madonna, Elton John, Björk, Deep Purple, Robbie Williams y Coldplay, entre otros, animarán en distintas sedes “Live 8”, el más promocionado evento contra la pobreza mundial desde “Live Aid”, veinte años atrás. El responsable de esta convocatoria –y también de aquélla– es el músico Bob Geldof (conocido además por haber protagonizado el film *The Wall*), que aspira a ablandar a través de este multifestival gratuito el corazón de los participantes en la cumbre del G-8, que se reunirá entre el 6 y el 8 de julio en Escocia.

Según los organizadores, más de 2000 millones de personas podrán seguir el espectáculo por televisión, radio, internet o teléfono móvil. Por esas cosas de la globalización, los eventuales beneficiados por la cruzada serán los únicos que no estarán en condiciones de disfrutar del encuentro: las redes comunicacionales de la hipermodernidad no alcanzan a los más pobres del Africa; los shows se realizan en ciudades centrales (Londres, Berlín, París, Filadelfia, Roma, Tokio, entre otras, y Johannesburgo como excepción tercermundista agregada a último momento) y los artistas convocados son, en su gran mayoría, blancos anglosajones. Sólo después de que acusaran a Geldof de poco menos que racista (así, le van a quitar las ganas de ayudar a la gente) llamaron al rapero Snoop Dogg para que le ponga *color* al asunto. Finalmente, en Johannesburgo y en la localidad inglesa de Cornualles habrá conciertos con artistas africanos.

El eurocentrismo de Geldof y sus buenos samaritanos ya había dejado algunas perlitas en el histórico Live Aid, destinado a paliar la miseria en Etiopía: “¿Saben ellos que es época de Navidad?”, preguntaban a coro, hinchados de orgullo solidario, los cantantes reunidos arriba del escenario. No sabían que en Etiopía la mayoría cristiana se rige por un calendario distinto, que no festeja la Navidad en diciembre. En aquella oportunidad, el músico británico se había quedado con las ganas de conectar los conciertos con el espacio. Aunque la pobreza se triplicó en Etiopía, la tecnología le dio revancha: el *Daily Mirror* informó que los asistentes al concierto presenciarán una conexión en directo con la Estación Espacial Internacional. El cosmonauta ruso Sergei Krikalev aparecerá en una gran pantalla para dar un mensaje que simbolizará “la unión planetaria contra la pobreza”. Krikalev terminará su intervención desde el laboratorio flotante presentando la llegada al escenario del cantante Elton John, y en lo que recién hoy se sabrá si es o no una humorada del periódico británico, se referirá al cantante como “mi colega, el hombre cohete”.

Pink Floyd, U2, Paul McCartney, Madonna y Elton John serán algunas de las estrellas que participarán hoy del festival en distintas ciudades del mundo. La idea es presionar a los países industrializados en la próxima cumbre del G-8.

Los cínicos que descreen de estos arrebatos de compromiso social tendrán ocasión, no obstante, de presenciar un momento histórico en lo estrictamente musical. Para empezar nomás, la formación más famosa de Pink Floyd se reunirá especialmente para este festival, después de 24 años. Si Geldof consiguió que Roger Waters y David Gilmour vuelvan a subirse a un mismo escenario, la erradicación del hambre en el Africa subsahariana no debería ofrecerle mayores escollos. “Como la mayoría de la gente, yo quiero hacer todo lo que pueda para persuadir a los líderes del Grupo de los Ocho para que tengan mayores compromisos de aliviar la pobreza e incrementar la ayuda al tercer mundo. Cualquier pelea entre Roger y la banda que haya habido en el pasado es insignificante en este contexto, y si unirse para este concierto ayuda a centrar la atención, entonces valdrá la pena”, señaló Gilmour.

En Londres, el gran concierto se celebrará en el Hyde Park. McCartney y U2 tocarán *Sergeant Pepper’s Lonely Hearts Club Band*. Coldplay presentará una versión de *Bitter Sweet Symphony* de The Verve, con Richard Ashcroft. Robbie Williams cantará *Let Me Entertain You*, y Elton John, *SaturdayNight’s Alright For Fighting*. Hacia el final, The Who interpretará, entre otras, *Won’t Get Fooled Again*, Pink Floyd, *Wish You Were Here*, y Paul McCartney, temas de los Beatles. En los demás conciertos se destaca la presencia de la islandesa Björk en Tokio, A-ha y Crosby, Stills & Nash en Berlín, Laura Pausini en Roma, Bryan Adams y Deep Purple en Barrie (Canadá), los Pet Shop Boys en Moscú, Andrea Bocelli y Shakira en París, y Will Smith y Bon Jovi en Filadelfia, entre muchos otros.

Geldof gritaba hace veinte años al micrófono: “Give us your fucking money” (Dennos su maldito dinero), para luchar contra el hambre en Etiopía. No resultó. Ahora elige la presión política. John O’Shea, presidente de la organizacin benéfica internacional “Goal”, dijo: “En Africa arde un fuego. Necesitamos a alguien que apague ese fuego, no a alguien que reparta chocolate”.



Pink Floyd vuelve con su formación más famosa.

La cobertura local

El megaconcierto “Live 8” seguramente quedará en la historia, y como tal, tendrá en la Argentina una generosa cobertura televisiva y radial. Canal 13 emitirá el recital en dos partes: la primera, hoy a partir de las 21.30. La segunda, grabada, el próximo sábado a las 22, con una duración de tres horas y media cada una. La transmisión del 13 tendrá a la modelo Dolores Barreiro como corresponsal en Londres, desde donde saldrá al aire a través de flashes informativos a partir de las 12 del mediodía, informando sobre la previa y, posteriormente, la realización del show. La cadena MTV, en tanto, emitirá hoy micros a partir de las 11 de la mañana, y el domingo mostrará el festival completo, entre las 13 y las 23. Entre las radios locales, Rock and Pop (95.9) transmitirá el evento, lo mismo que Spika (103.1), que ofrecerá 12 horas de transmisión en vivo. Ya se habla de que antes de fin de año estarán en las bateas los correspondientes dvds y cds para conmemorar la histórica reunión.

Gigantescos conciertos en todo el mundo

El rockero Bob Geldof quiere presionar a los líderes del G8 a combatir la pobreza en Africa mediante conciertos y manifestaciones

LIVE 8

Sábado 2 de julio 2005

12h-00h Park Place *Barrie* — Bryan Adams, Deep Purple, Neil Young

13h-20h30 Hyde Park *Londres* — Madonna, Elton John, Pink Floyd, U2

10h Edimburgo — *Manifestación prevista: "Make Poverty History" ("Erradicar la pobreza")*

16h-19h30 Plaza Roja *Moscú* — Pet Shop Boys, Spleen

Reunión del G8 *Gleneagles, Escocia* *6-8 julio*

05h-13h Makuhari Messe *Tokio* — Dreams come True, Def Teck, Björk, McFly

16h-22h Museum of Art *Filadelfia* — Stevie Wonder, Beyoncé, Jay-Z

12h-18h Puerta de Brandemburgo *Berlín* — Brian Wilson, Green Day

Hora *(GMT)* Lugar *Ciudad* — Principales artistas presentes

15h-20h30 Castillo de Versalles *Versalles* — Youssou N’Dour, The Cure, James Brown

10h45-17h30 Mary Fitzgerald Square *Johannesburgo* — Zola, Lucky Dube, Orchestre Baobab

14h30-22h Circus Maximus *Roma* — Zucchero, Duran Duran

AFP



Guerra de los mundos *(Steven Spielberg, 2005). El director modifica su mirada bondadosa sobre los extraterrestres, construyendo un relato oscuro e impactante (Atlas, Cinemark, Hoyts, Showcase y otros).*

Las Pelotas sigue adelante con las presentaciones de *Show*. *Estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Hoy a las 21.*

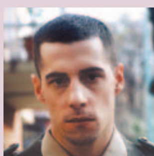


Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



La vida por Perón *(Sergio Bellotti, 2005). A partir de una novela de Daniel Guebel, el director de* Sudeste *se retrotrae al día de la muerte de Perón, haciendo foco en un absurdo operativo montonero. Un relato desde los márgenes de la historia que busca abordar el desquicio de aquellas horas decisivas, en las que el humor y la tragedia coqueteaban insólitamente (Atlas, Monumental, Cinemark, Belgrano Multiplex, Showcase, Del Parque Shopping y otros).*

■ **Gente de Roma** (Ettore Scola, 2003). Filmada en digital y con equipo mínimo, el director de *La familia* fusiona lo documental y la ficción para bucear en los múltiples recovecos de la ciudad. Minimalista y fragmentario, el film visita diferentes espacios de la actualidad urbana, en los que la soledad y la indiferencia –pero también los afectos– pueden aparecer de repente (Cosmos).

■ **La secretaria de Hitler** (A. Heller y O. Schmiderer, 2002). A los 82 años y tras más de medio siglo de silencio, Traudl Junge decide contar su experiencia. La figura del Führer parece materializarse en las palabras de Junge, quien despliega un relato basado en historias de plena intimidad. El documental –que no apela a la manipulación propia del montaje– sabe aprovechar la conciencia crítica y la capacidad de autocuestionamiento de aquella que alguna vez fue la secretaria de Hitler (Cosmos).

■ **El hombre del bosque** (Nicole Kassell, 2004). La opera prima de Nicole Kassell, egresada de la Escuela de Cine de Nueva York, tiene a Kevin Bacon encarnando a un hombre que debe volver a reintegrarse a la sociedad después de doce años en la cárcel por pedofilia. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell compone un film que transcurre en el mundo interior del protagonista antes que en el mundo que lo rodea (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **Una mujer infiel** (Tod Williams, 2004). Kim Basinger pone su oficio junto a Jeff Bridges en el pasaje de la novela de John Irving a la pantalla. Profundamente literaria, la película narra la historia de un afamado autor de novelas y su discípulo, al tiempo que construye con precisión y detalle la trama, ambientes y personajes, defendiendo y respetando las premisas que el mismo Irving postulaba sobre la literatura (Atlas Santa Fe, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Atlas General Paz y otros).

■ **Melinda y Melinda** (Woody Allen, 2004). Todo comienza con una mesa donde cuatro comensales discuten. Uno es comediógrafo y sostiene que las comedias reflejan la vida mientras que su contertulio, autor “serio”, argumenta lo contrario. A un tercero se le ocurre contar una historia que le contaron para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella (Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Arteplex y otros).

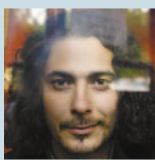
■ **Géminis** (Albertina Carri, 2005). Una decidida inmersión en la disfuncionalidad familiar burguesa argentina, al tiempo que pone al espectador en un lugar incómodo: el del *voyeur* que contempla, no sin buena dosis de libido, cómo hermano y hermana –María Abadi y Lucas Escariz, jóvenes, bellos y sexies– infringen el tabú del incesto (Gaumont).

■ **De-Lovely** (Irwin Winkler, 2004). Un mundo de glamour en el que Cole Albert Porter (1891-1964) parece reinar con alegría franca y natural, mostrando sus épocas de esplendor y luego solazándose con su decadencia y triste final. Kevin Kline consigue el tono justo, destacándose por sobre el guión excesivamente dramático (Premier, Village Recoleta, Arteplex y otros).

■ **La caída** (Olivier Hirschbiegel, 2004). El núcleo del film transcurre en el bunker en el que Hitler (Bruno Ganz, acusado de haber “humanizado” la figura de Hitler), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corina Harfouch) se debaten en el final del Tercer Reich. La estructura dramática está a su vez muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por los tiempos de la pantalla chica (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).

■ **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith** (George Lucas, 2004). Trágica y oscura, la tercera entrega de la saga cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos. Lucas cuenta cómo los Jedi debieron ocultarse, cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vader pudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca* eso de que “Yo soy tu padre” (Electric, Los Angeles, Cinemark Puerto Madero y otros).

MUSICA



Raly Barrionuevo *cerrará la celebración por el 5º aniversario de la Casa de la Memoria y la Vida de Morón. Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 17.* **Gratis**.

■ **Jaime Torres**, **El cuervo y los brujos** y **Los provincianos**, entre otros. Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda, Capital). Mañana desde las 11.

■ **José Larralde**. Teatro Bristol de Martínez, Santa Fe 1800. Hoy a las 22.

■ **Sexteto Mayor**, homenaje a Pepe Libertella. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Piro y Hernán Reinaudo**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.30.

■ **Lidia Borda, Ligia Piro y Esteban Morgado**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Jorgelina Alemán**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Xeito Novo**. Espacio Cultural, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **El Arranque y Ariel Ardit**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil (dique 1 Puerto Madero). Hoy a las 22.

■ **Raúl Garello Orquesta** y **Roxana Fontán**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Swing Timers** en Cocina Porteña Completa, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Agustín Pereyra Lucena**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Adrian Birlis Cuarteto**, Jazz Latino. Notorious, Callao 966. Hoy a las 18.

■ **Beto Caletti**. SF Espacio Cultural, Cabrera 4849. Hoy a las 22.30.

■ **Los Súper Ratones** y **Cursi**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **Ricardo Vilca y sus amigos**. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 22.

■ **Román Artigas**. Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.

■ **Sinfónica Juvenil Libertador San Martín**. Facultad de Derecho. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Katie Viqueira**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **MateMurga** en Gráfica Chilavert, Chilavert 1136. Hoy a las 20.

■ **Labilly**. 4 de Copas, N. Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 19.

■ **Las Voces Blancas, Los Cuatro del Sol** y **Los Arroyeños**. C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19.

■ **Arte Facto**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Tonolec**. Club del Vino, Cabrera 4737. Esta noche a las 0.30.

■ **Mateo Villalba y Maura Sebastián**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Tumbatu Cumba**. Domus Artis, Triunvirato 4311, Villa Urquiza. Hoy a las 22.30.

■ **Zully Goldfarb**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **La Milonga de Alabum y Tucón Chamán**. Casa Trivenchi, Cochabamba 2516. Hoy a las 24.

■ **Silvina Rocha y Angelito Pulice**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Mañana a las 19.

■ **Emilio de la Peña Tango**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Adriana Rodríguez (flauta) y Jorge Biscardi (guitarra)**. Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180). Mañana a las 17.

■ **Sonia Ursini y Miguel Angel Barcos**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.30.

■ **Simple Destino, Casiana Torres y Esencia**. Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Tres Bien Ensamble**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Magic y Tranceport**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

■ **Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara.** Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan y Loria. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Belladona, 12 Monos y Nikita Nipone.** Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Los Durabeat**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Ebano, Qué Buena Pregunta y Sol Negro**. Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 22.

■ **Cabezones**. Desafío Disco Rock, Bartolomé Mitre 1027 (Moreno). Mañana a las 19.

■ **La Maske**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 17.30.

■ **Ana Heredia**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Meta Teatro Lírico**. Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Los Látigos**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 21.

■ **Juan Juncales y el Dúo Socavón**. Un lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.00.

■ **Zona Soul**. Café Concert Crea, B. F. Moreno 2065. Hoy a las 21.

■ **Anetol Delmonte**. Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.

TEATRO



Chau Misterix, *de Mauricio Kartun. Dirigido por Lito Cruz* (foto)*. Con Florencia Cavanna, Laura Cond, Iván D’Angelo y Luciano Ricio. Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. Estreno.*

■ **Squash (escenas de la vida de un actor)**. Libro y dirección de Edgardo Cozarinsky. Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Jimena Anganuzzi y otros. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Vacío**. Escrita y dirigida por José Sanchís Sinisterra. Con Mario Vedoya. Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Stand up,** con Diego Wainstein. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22. **Estreno**.

■ **El hombre de La Mancha**. Musical con Raúl Lavié y elenco. El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Electra shock.** Dramaturgia y dirección de José María Muscari. Con Carolina Fal, Stella Gallazzi, Horacio Acosta y otros. Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 23.30.

■ **Rita, la Salvaje** (sobre una historia real). Texto de Gonzalo Demaría con canciones de Elio Marchi. Idea de Lino Patalano. Maipo, Esmeralda 447, hoy mañana a las 23.

■ **La balsa de la medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **Jovita... Banda Ancha**. Con libro y dirección de José Luis Serrano. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 22.30.

■ **El caso Casandra.** Dirigido por Mariana Briski. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable.** Proyecto Biodrama. Autor y director Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi y otros. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Pará fanático.** Unipersonal de Carlos Belloso. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.

■ **¡Te odio!** Dirigido por Jean



El método Grönholm, *de Jordi Galcerán. Versión de Betty Couceiro. Con Alejandra Flechner, Jorge Suárez, Gabriel Goity y Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.*

El ruiseñor, *de Hans Christian Andersen. Versión para teatro de títeres de Eva Halac. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 17.*



François Casanovas sobre idea de este artista y Eduardo Sola. La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Visitando al Sr. Green,** de Jeft Baron (versión de González del Pino y Masllorens). Con Pepe Soriano y Facundo Arana, dirigidos por Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 19 y 21.

■ **Guachos,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dirección y puesta de Manuel Iedvabni. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Copla,** de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Hönig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dirección de Elvira Onetto. Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **La fiesta del fin del siglo,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco y otros. Dirección de Luciano Cáceres. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **El Golem.** Libro y dirección de Max Berliner. Con Carlos Arismendi, Marina Baudraco y otros. SHA, Sarmiento 2333, hoy a las 20.30.

■ **Ultimo premio,** de Eduardo Rovner. Dirección de Fabio Zurita. La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.

■ **La loba** (textos de Alfonsina Storni). Grupo Cofradía en protesta, dirigido por Gabriel Gestalt. Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman y otros. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.30.

■ **El caso Vania (Fragmentos de una puesta en escena)**. Basada en *Tío Vania*, de Chejov. Dramaturgia, actuación y dirección de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.30.

■ **Asunto terminado**, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Mariano Borda. Puesta y dirección de Carlos Mathus. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Grupo de Teatro Rioplatense, dirigido por María De Giorgio y Ricardo Piris. Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.

■ **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Carlos Ianni. Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Años Lux**. Compañía Xicicas. Con Claudio Mattos, Sofía Médici, Virginia Mihura y Betina Waengertner. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. Elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **La carreta fantasma (o los ángeles con cara sucia)**. Por Sonambulantes. Sobre *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky. Dirige Gonzalo Hurtado. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **El organito**, de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dirigido por Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 20.30.

■ **Las guardianas**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dirección de Silvia Goldstein. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Dirigido por Lía Jelín. Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Los invisibles**, de Gregorio de Laferrère. Grupo A.Ta.Fi., dirigido por Rodolfo Graziano. Teatro Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 18 y 20.30, y mañana a las 18.

■ **Sueño de una noche de verano**. Adaptación de Miguel Abeledo Piñeiro sobre Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquín Furriel y otros. Dirección de Alicia Zanca. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **De lágrimas**. Musical de Alejandro Tantanian. Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.30.

■ **Dos Charlottes**, de Nora Glickman. Dirigido por Irene Rottemberg. Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **El fulgor argentino**. Grupo Catalinas Sur. Dir.: Adhemar Bianchi. Pérez Galdós 93, hoy a las 22.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta y otros. Dirección de Sergio Renán. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

OTRO CINE



Complejo Cultural Chacra de los Remedios. *Hoy:* El Sheik, *con dirección de Federico Fellini (a las 16), y* Figli/Hijos, *dirigida por Marco Bechis (a las 18, foto). Directorio y Lacarra.*

■ **Malba**. Hoy: *El salario del miedo*, de Henri-Georges Clouzot (a las 14); *Rebelión*, de Masaki Kobayashi (a las 16.15); Corto: *La guerra de los gimnasios*, de Diego Lerman (a las 18); *Don Quijote*, de George Pabst (a las 18.30); *Pajarito Gómez*, de Rodolfo Kuhn (a las 20); *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman (a las 22); *Géminis*, de Albertina Carri (a las 24). Mañana: *El amor a los 20 años*, de François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara (a las 14); *El padre de la novia*, de Vincente Minnelli (a las 16.15); *Gente de Roma*, de Ettore Scola (a las 18.30); *Fasinpat*, de Daniela Incalcaterra (a las 20); *Cielo azul, cielo negro*, de Sabrina Farji y Paula de Luque (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. de Casa del Sur**. Hoy: *Wichi, del monte y del río*, de Marina Rubino (a las 20.30). Mañana: *Prisioneros del Cáucaso*, de Yuri Khashchvatski. Díaz Vélez 4271. **Gratis**.

■ **Cine Club TEA**: *A media escalera*, de Andreas Dresen. Aráoz 1460, PB “3”. Aráoz 1460, PB “3”. Mañana a las 19.

■ **C.C. Konex**: *El ladrón*, de Julio Bracho. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30. **Gratis**

DANZA



Diario de Viaje/DDV. *Obra para público acostado en escena con idea y dirección de la coreógrafa Susana Szperling* (foto)*. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.*

■ **Medea**. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot y la participación de Adrián Herrero. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Mujer es...** Idea, coreografía y dirección general: Silvia Briem Stamm. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 21.

■ **Debajo del cielo**. Teatro-Danza, con dirección de Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Patito feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Memorias de la tierra**. Compañía Mitimaes. Coreografía y dirección: Facundo Mercado. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 20.

PIBES



El Ratón Pérez, tu primer musical. *Libro y dirección: Pepe Cibrián. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 15, 17 y 19 y mañana a las 15 y 17.*

■ **Faltaba más**. Caracachumba. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

■ **Club Chan Chan**. Autores: Germán Bustamante y Mariela Pruss. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.

■ **Reinas en aventura pop**. Libro y dirección: Javier Zain. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

■ **Una puerta un sueño**. Texto, puesta en escena y dirección: Irene Rottemberg. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 16.

■ **Abran la sonrisa**. Grupo Al Tun Tun. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30. **Estreno**.

■ **Objetos maravillosos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. Con Grupo Vocal 5. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**. Compañía El Mal Menor Teatro de Figura. Museo Argentino del Títeres, Piedras y EE UU. Mañana a las 16 y 17.30.

■ **Pulgarcito**, con dirección de Ana Alvarado. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **Baby Clown**, de H. Malamud. Grupo Teatro del Gesto. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.

■ **La lá**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.

■ **Chiches**, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.

■ **Mirando el cielo**, con dirección de Andrea Ojeda. Grupo El Hormiguero Teatro. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18. A la gorra.

■ Ciclo Momusi: **El murgón de la esquina**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 16.

■ **La estrella mochilera**. Recital con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. Espacio de Arte y Cultura SF, Cabrera 4849. Mañana a las 16.

■ **Chocolate con Patalate, el recital**. Compañía del Oso Patalate. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 16.30.

■ **Osos o no sos**. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Las aventuras de Teo**. De y dirigida por Natalia Miranda. Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. Hoy y mañana a las 15.

■ **Una ventana a Halloween**, comedia con Diego Bros. Autoras y directoras: Mariel Bonilla y Nora Ivitz. La Comedia, R. Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Plicate Plum** (hoy a las 16.30) y **El oso Patalate** (mañana a las 15.30). Compañía Teatral del Oso Patalate. Casona de Arte Foro Gandhi, Corrientes 1743.

■ **Cantame un cuento**. Comedia musical, con dirección de Rubén Pires. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 16.

■ **Había un vez... un cuento desordenado**. Grupo Ponchazos. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 17.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Idea y dirección de Gerardo Hochman. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **El reino de los Mastrototti**. Grupo LaBataRaZa, dirigido por Leticia Torres. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 17.

■ **El circo de los sueños**, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.45.

■ **El pájaro azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, con puesta y dirección de Daniel Casablanca. Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Sueño de una noche de verano**, adaptación de Shakespeare de Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 15.

■ **El país de las brujas**. Textos de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa. Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **La pequeña aldea (especial sobre la independencia)**. De Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **El ruiseñor**, de H. C. Andersen. Versión para títeres de Eva Halac. Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. Hoy a las 17.

■ **Pequeño romance de barrio**, con Los Musiqueros. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Pinocho**, de Alejandro Borgatello. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Inspirado en Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Amor invisible 2**, comedia con Erika Wallner. Puesta y dirección: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.

■ **La flauta mágica**. Adaptación para títeres de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 15.30.

ETC.

■ **¿Para qué viene Bush a la Argentina? La resistencia social y política al imperialismo en América latina**. Charla-debate, a cargo de Ricardo Napurí (colaborador del Che Guevara) y Rubén Dri (filósofo y teólogo). Casa de la Asamblea Popular Cid Campeador, Angel Gallardo 752. Hoy a las 18.

■ **Proyecto Esquizodelia (combo poético musical)**, con lecturas de Tom Lupo, Hernán Héctor Urruspuru y Ezequiel Abalos. FM La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 19.

■ **Curso Xul Solar. Espacio y tránsito reinterpretados bajo el destello del espíritu**, a cargo de María Teresa Constantín. Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 12.30.

■ **Presos del horror.** Documental en *De poco un todo*, por Radio América. Mañana a las 13.

CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.30, 14.35, 15.45, 16.50, 18, 19.05, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.50, 15, 16, 17, 18.10, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.10 hs.)

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.15 y 20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 hs.)

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En caste.)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.55, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.40 y 21 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 14.10, 15.30, 16.50, 18, 19.35, 20.30, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.40 y 13.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.45, 14.35, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 y 1.50 hs.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 14.10, 15.35, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 y 1.30 hs.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA VIDA POR PERON: 13.40, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15.30, 18 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
LA CAIDA: 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
MELINDA y MELINDA: 23 hs. P/13.
LA VIDA POR PERON: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LA MASACRE DE TEXAS: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 14.45, 16.50, 17.30. 19.45, 20.15, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.10, 16.20, 17.40, 19.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
BATMAN (Inicia): 13.50, 15.40, 17, 19, 20.10, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 12.30, 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA VIDA POR PERON: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 10.40, 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.15, 19.15, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 10.15, 12.45 y 15.15 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.50 hs. (En caste.) S/R.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.30, 13.45, 16 y 18.40 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
LA VIDA POR PERON: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.15 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
CONTRA LA PARED: 13.05, 18.05 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12, 15.10, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.30, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 16.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 15 y 20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 12, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.40 y 20.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 y 1.30 hs.
BATMAN (Inicia): 12.40, 15.50, 16.40, 18.50, 19.30, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Vie. y sáb. tras. 1.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20 y 14.30 hs. (En caste.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CAIDA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10 y 14.10 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
BATMAN (Inicia): 13, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
BATMAN (Inicia): 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
MELINDA y MELINDA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.20, 14.35, 15.35, 16.50, 17.50, 19.10, 20.05, 21.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0 y 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
BATMAN (Inicia): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.

LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BATMAN (Inicia): 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROMA, CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Aldo Fabrizzi. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Hoy: 21 hs.
MI PADRE (1966) Dir.: Istvan Szabó, con András Bálint y Miklós Gábor. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
A MEDIA ESCALERA (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Hoy: 14 hs.
REBELION. Dir.: Masaki Kobayashi. Hoy: 16.15 hs.
LA GUERRA DE LOS GIMNASIOS (Argentina-2004) Dir.: Diego Lerman. Hoy: 18 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Hoy: 18.30 hs.
PAJARITO GOMEZ. Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini. Hoy: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO. Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 22 hs.
GEMINIS (Argentina-2005) Dir.: Albertina Carri. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood"
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO (1947) Dir.: Otto Preminger. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Hindemith: Cinco piezas; Mozart: Dos arias de concierto K.490 y K.505 "Non temer amato bene", Sinfonía Nº38 en Re Mayor K.504 "Praga" (Viena 1786). Loc. en vta. **Lun.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en mi bemol mayor Op 1 Nº1, Trío en mi bemol mayor WoO 38, Trío en si bemol mayor Op.11. "Ciclo de Conciertos". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla") "Despedida"
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Dgo.: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. La última D-Generación. Divertidisima. Sáb.: tras. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

Cuando te mueras del todo

LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!

Fuerzabruta

No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jue.: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Dgo.: 15 hs. (Se suspende por lluvia)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Hoy: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Et.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Sáb.: 20 hs. Et.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DANIEL LOPEZ pta.: "El sueño del piano". Hoy: 21 hs. (Unica función)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Festival Córdoba en Buenos Aires" Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
YESTERDEI. Libro y dir.: F. Bergallo, L. Delprato y V. Roland. Hoy: 21 hs.
TRES, de A. Andrada, C. Bustamante, M. Massa y A. Odasso. Dir.: Marcelo Massa. Hoy: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 8.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SILVINA SADOLY - EVAR CATIVIELA (soprano - vihuela y laúd). Música antigua. Obras de Alonso Mudarra, Luys Milan y Verdelotto. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
UNA NOCHE CON PAYASOS. Una noche distinta y divertida para ponerle pilas a la semana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Dir.: Fabián Troncoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.



"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs.

LA FABRICA
(IMPA). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ECA (H)"Emisferiación Cerebral Alterada", No congénita, de Yanina Leandra. Con Roxana Castro, Adrián Díaz y Mariano Paz. Músicos: Jerónimo Sarasúa, Ramiro Pinolli, Fernanda Peralez. Voz cordial: Cristina Banegas. Dir.: Alberto Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y estud.: $ 5)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RITA, de Donizetti. Con Stella Maris Di Rico, Gustavo Santa Cruz y Gustavo Ramos. Dir.: Rita Casamajor. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
LA MASKE. Música de cámara en escena. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Kurt Weill, Bartok, Britten, Rachmaninoff, Gershwin. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CANTATA FEDERACION. Por el "Dúo Enarmonía". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Despedida".
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda") Desde: Jue. 7 de julio.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con Estela Erman, Juan Vitali, Gastón Pasini. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor). Stand up. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EMILIO DE LA PEÑA (tango). Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV (piano) pta. su CD: "Mi corazón es mi casa" grabado en vivo en la Scala de San Telmo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUJER.ES. Teatro-danza. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartn. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Hoy: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias llenas de nostalgia, esperanza, diversión y muerte, nos brindan un momento cargado de emociones y alegrías. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Séller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sanchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Dgo. despedida)
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: C. Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NARIZ COLORADA. Comedia musical para niños. Grupo "Alquimia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 6 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; "El borrador de cuentos". Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA, dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
FRANKESTEIN, la revancha, versión de Ricardo Salas. Dir.: Cecilia Ruiz. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs, dgo.: 12 y 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") No incluye estacionamiento.
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lun. 11, mié. 13, vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dgo. 17, mar. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE, UNA DE RATONES. "Grupo El Yeite". Dir.: Fernando Gonzalez. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
LOS TITERES DE NISIN en: "El Dr. Durval"; "El gaucho Don Julepe"; "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano-dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Mariano Gamba (saxo alto), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Míguez (batería) ptan.: "De Villoldo a Piazzolla". Tango instrumental. Hoy: 21 hs.
ANGEL CARDENAS y su conjunto de guitarras pta.: "Entre tangos y milongas". Hoy: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR. Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TONOLEC. Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Inciertos relatos matrimoniales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EL DOS EN EL UNO (Música y palabras). Carolina Bejar (soprano), Federico Gurisatti (tenor), Silvina Zicolillo (piano) y Sebastián Grillo (guitarra). Obras de Dowland, Purcell, Haendel, Schumann y Straus. Textos de Federico Gurisati. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra (cons. mínima: $ 5)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DUO SARDELLA-PEREYRA: Martín Sardella (voz) y Ricardo Pereyra (piano). Tangos, valses, milongas tradicionales y composiciones propias. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN ptan. su último CD: "Vos y yo". Tango, valses, milongas y lo mejor del chamamé. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RICARDO VILCA (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Con Sergio Tokonás (charango), José González (aerófonos) y Raúl Tolaba (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALBERTO OVIEDO, Dúo El Desquite, Laura Echeverría. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Complikados", "La Bestia Planete"; "La Sorda", "Humildes Tártaros" y "Bichos Raros" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MAGIC TRANCEPORT. Djs: Javier Bússola, Uarm Up Juani Blasi. Visulas: Bernie Heredia. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 20.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y Raul Arnedo (al toque). Artista invitada: "Clarisa Di Salvo". Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
CIARA pta. temas de su próximo álbum de tango. Con Mariana Diez (guitarra y arreglos) y Gabriel Rivano (bandoneón). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
ONDAS HERTZIANAS. Con Daniela Paula Ramos y Sonia Khoury. Libro y dir.: Rodolfo Cifarelli. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EXITO TOTAL-VOLCO (pta. su CD: "Fiebre de Rock & Roll"). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LAS VOCES BLANCAS-LOS CUATRO DEL SOL. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
13 MINAS BRAVAS 13. Comedia musical sobre textos de amor. Dir.: Prof. Juan Carlos Pereyra. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 3, 16:00, 18:00 y 20:00 CINE ARTE presenta ENTRE COPAS. $4.50 Jub $3.50 Jue 7, 17.00 OPERA PARA TODOS Ciclo de opera en videoIl Trovatore (G. Verdi) $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo El Cine que No Vemos presenta: 84 CHARING CROSS ROAD (Gran Bretaña/USA, 1987) Dir: David Jones.Anne Bancroft y Anthony Hopkins.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. $7. Vie 8, 21.00 (Dom 10, 18.00) HUELLAS ARGENTINAS. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5 17.30 Escuela Municipal de danzas Norma Fontenla: MUESTRA DE DANZAS Muestra coreográfica a cargo de los alumnos. Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso $ 2

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Gran concierto de tangos antiguos hasta la década del 40'. Dir Julio Dávila $7 Jub $5. HOY, 22.00 CUANDO UN AMIGO SE VA! Despedida de Argentina de Cacho Rodríguez el ángel de la guitarra Dirección Gral.: Manuel Fernández Valle. $10 Jub$7. Dom 3, 20.30 ORQUESTA TIPICA DEL 50" presenta: TANGOS DE LA EPOCA DE ORO Idea y dirección: Claudio Corradiniç. Lun 4, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA Programa: Concierto Nº 11 en Re Mayor para piano y orquesta de J. Haydn; Sinfonía Nº 27 de J. Haydn Solista: Juan Rezzuto, piano Dir: Prof. Mariela Barone. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 de Mayo. Sáb 2, 17:00 ROCK LABORATORIO Organiza: LABORATORIO TONAL $ 3. Dom 3, 17:00 RECITAL DE GUITARRA Interpretaciones de alumnos de la Profesora Silvia Castro. $ 2. Dom 3, 19:00 SHADOR MENNAAR (Velo de Fuego) Danzas Arabes A cargo de: Prof. Laura Sanchez.. $ 6

GAP
Av. Constitución 5780 Vie 8, LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS). Anticipadas en venta en Locuras de San Martín 2939

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA.Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 2 - 20.00. JAZZ EN VILLA VICTORIA con PABLO LEDESMA - saxo soprano - PEPE ANGELILLO - piano - en STEVE LACY MEMORIAL. $10

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 YO QUIERO LA LUNA Grupo El Altillo. Dirección Jorge Rivera Wollands Próximamente: VACACIONES DE INVIERNO - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

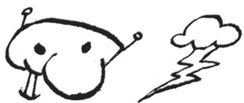
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

Rep





El trapo rojo

Por Osvaldo Bayer

Un episodio común en nuestros cuarteles. Ocurrió hace pocos días. Es una costumbre bastarda. Hacerles jurar la bandera a alumnos de colegios en medio de un desfile militar y ante militares. Justamente ante quienes fueron constantemente infieles al honor de ser fieles y defensores de las instituciones democráticas. Recordemos los fusilamientos de obreros por parte de Uriburu, el bombardeo de la Plaza de Mayo –desde arriba, con toda impunidad sobre indefensos civiles–, la Noche de los Bastones Largos del general estreñido por excelencia, Juan Carlos Onganía, los fusilamientos sin juicio por Aramburu, el asesinato de prisioneros en Trelew por Lanusse, la desaparición, torturas, robo de niños, masacre de adolescentes en la Noche de los Lápices, el arrojar a prisioneros al mar de Videla y sus monstruos. Y todavía los argentinos enviamos a nuestros hijos a "jurar la bandera" a esos cuarteles, donde hasta ahora nadie ha aprendido nada.

Porque un desaforado –plantándose nada más que en sus botas y en su grosería de mandón– recordó las hazañas nada menos que del general Bussi, matador de hasta los mendigos de Tucumán. Dijo que por esa bandera se luchó "contra el terrorismo apátrida que pretendía cambiarla por un trapo rojo".

Es decir, volvió a repetir la terminología de los años nefastos. El "trapo rojo". Claro, porque para nuestros uniformados, siempre, la bandera roja del sindicalismo fue la que usaron nuestros primeros obreros que salieron a la calle para luchar por las ocho horas de trabajo, fue signo de la antipatria. Ya empleó el término el general Julio Argentino Roca, aquel de la cruel ley de residencia, la 4144, que separaba para siempre a los obreros combatientes de sus familias, expulsándolos a Europa. Y lo fue su policía al arremeter a balazo limpio contra las manifestaciones de los 1º de Mayo, ocasionando así el primer mártir porteño de las ocho horas de trabajo: el joven marinero Juan Ocampo, de apenas 18 años de edad. Pero los obreros no cejaron y siempre bajo la bandera roja del sindicalismo volvieron una y otra vez a ocupar las calles por el derecho de no vivir para ser explotados sino de trabajar para vivir con dignidad. Y será un coronel del Ejército, el zafio Ramón Falcón, el que seguirá metiéndoles balas a nuestros obreros, que siempre dieron el rostro. El coronel escondido en su automóvil. Y será el Ejército el que hará la represión final de los metalúrgicos de Vasena, en la Semana Trágica, dejando las calles de Buenos Aires manchadas para siempre de pura sangre trabajadora. Y sería el Ejército el que fusile impunemente a nuestros gauchos de la Patagonia, los peones rurales del '21. Un Ejército que en las represiones defendió siempre a los explotadores, en este caso a los estancieros ingleses. Y luego al gigante británico "La Forestal", metiéndoles bala a los sacrificados hacheros, los máximos explotados de nuestra historia. El teniente coronel Roberto Augusto Vega, un nombre para no olvidar, nos habla él, ahora otra vez, tan luego, del trapo rojo. Cuando para todos sus crímenes, ese Ejército al cual él pertenece se escondió en la bandera azul y blanca. Prefiero a los obreros mártires de los 1º de Mayo con su trapo rojo y no a los uniformados pintados de azul y blanco que cubrieron las calles porteñas de cuerpos de obreros que desafiaron a los fusiles asesinos para llevarles un poco más de pan a sus humildes hogares.



El trapo rojo. Jamás en mis años en el exterior oí hablar así de la que fue bandera de los primeros movimientos obreros. Sólo se usa aquí, pero siempre en boca de gobiernos de origen militar o en señorones como los que formaron la Liga Patriótica Argentina, fundada entre otros por el perito Moreno, hombre de fronteras y racismos.

Al que ensució la bandera obrera con su boca gritona de órdenes y obediencias, el teniente coronel Roberto Augusto Vega, le dieron un apercibimiento o varios días de arresto. No se aclaró. Es lo mismo. Es decir que vamos a seguir teniéndolo en el nido de serpientes. Un uniformado agregó, haciéndose el simpático: "Le dieron un coscorrón". Cuando en ese idioma en el cual se expresó dirigiéndose a los soldados y a los alumnos secundarios empleó ya el idioma de la ignominia. Fue para demostrar que ellos están presentes siempre. Los Bussi, los Patti, los Rico, los que deben tener en sus escritorios el retrato de la ya momia Suárez Mason. Y nosotros le damos apenas un coscorrón, entre risitas disimuladas de una picaresca torturada.

Pero no sólo el teniente coronel Vega trata de mantener un lenguaje y una consigna. En las publicaciones militares se siguen las mismas normas de siempre. Por ejemplo, en el libro *El Ejército en el Sur del país. Acción y presencia del V Cuerpo de Ejército Tte. Gral. Julio Argentino Roca*, editado por dicho comando, no se realiza ninguna autocrítica sobre la denominada Campaña del Desierto. Todo estuvo bien. La matanza, el desalojo de los pueblos originarios, la conquista de las tierras. No se sugiere que hubiera sido posible otra política. No, se dice en forma contundente: "Se cumplió el objetivo de fijar como límite sur de la frontera los ríos Negro y Neuquén. Se ganaron para la civilización 15 mil leguas cuadradas. Se eliminaron totalmente los restos de las tribus hostiles". Creemos que ha llegado el momento de una discusión más amplia de lo que se sostuvo durante la última dictadura. Creemos que algo debe haberse aprendido. Pero como libro de lectura oficial se sigue leyendo en los institutos militares la *Epopeya del desierto en el sur argentino*, cuyos autores son casi todos personajes colaboradores de dictaduras militares. Basta con leer el prólogo para darse cuenta: "Rendimos fervoroso homenaje de admiración y gratitud no sólo a quienes participaron en la Campaña del Desierto sino a todos los que en diferentes épocas y en todos los ámbitos del territorio nacional lucharon y se sacrificaron para incorporar a la civilización la vastedad de ese bravío escenario de sus hazañas". Ni una palabra sobre la esclavitud, tortura y muerte que sufrieron los pueblos originarios. La realidad es que el 38 por ciento de los indios y de las "chinas y chinitos" –como dicen los comunicados– pasó a poder privado de militares; el 18 por ciento, a estancieros, y el 14 por ciento a políticos. Roca –existe la carta– pide a uno de sus generales que le mande "una chinita".

El viajero francés Emile Daireaux, en *Vida y costumbres en el Plata*, describe el reparto de indios prisioneros así: "Pobres indias viejas con sus cabellos grises y lacios a los que seguro nadie habría de querer; mujeres jóvenes que daban de mamar o agrupaban en torno suyo a sus hijos y a numerosos muchachos y muchachas extraviados y separados violentamente de sus madres, a las que habían perdido en las revueltas y trastornos del desierto, y en el desorden de los embarques, en los cuales se empujaba a todas aquellas pobres gentes, como si fueran bestias, contando las cabezas, sin mirar los rostros ni atender a las lágrimas y lamentos".

Todo bajo la bandera azul y blanca, no bajo el "trapo rojo". Un siglo después, la desaparición de personas. Para llegar a saber qué es una democracia, donde lo indiscutible debe ser el respeto a la vida humana, nuestros militares tienen que aprender desde el principio. Nuestra democracia no ganará nada si sus oficiales siguen tomando como gran meta pisotear el trapo rojo.